

Národní  divadlo

TCP
KONZERVATOR GYMNAZIUM
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA, z.s.

SKF

V rámci cyklu Hosté Baletu ND

Absolventské představení 2017

Stavovské divadlo
18. června od 19:00



Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium Stavovské divadlo, 18. června 2017 v 19,00 hodin

Winter

choreografie: Natálie Housková
hudba: Antonio Vivaldi, ar. The Piano Guys
premiéra: 18. prosince 2016, Vánoční taneční scéna, divadlo ABC
tančí: studenti 2. a 3. ročníku - Baby Balet Praha

(S)witch Lake

choreografie: Kevin Durwael (BEL)
asistent choreografa: Linda Svidró
hudba: Petr Iljič Čajkovský
světelný design: Linda Svidró
premiéra: 25. září 2016, Kollárovo divadlo, Police nad Metují
tančí: Eliška Nováková, Ievgenii Kolomiets,
studenti 6. - 8. ročníku - Balet Praha Junior

Smíření

choreografie: Vlasta Schneiderová
hudba: tradicional
premiéra: 18. prosince 2016, Vánoční taneční scéna, divadlo ABC
tančí: studenti 3. a 4. ročníku - Baby Balet Praha

Raga's Dance

choreografie: Eva Plocková
hudba: Allah Rakha Rahman
premiéra: 18. června 2017, Absolventské představení, Stavovské divadlo
tančí: studenti 6. - 8. ročníku - Balet Praha Junior

----- **čtení programu** -----

Matrix

choreografie: Natálie Housková
hudba: Don Davis
premiéra: 9. června 2014, Závěrečné představení, Nová scéna Národního divadla
tančí: studenti 3. - 5. ročníku - Baby Balet Praha

Ztracené iluze / Lost Senses

choreografie: Attila Egerházi (HUN)
asistent choreografa: Linda Svidró
hudba: Arvo Pärt
premiéra: 5. září 2002, LTW Praha 2002
tančí: studenti 6. - 8. ročníku - Balet Praha Junior

----- **čtení programu** -----

I-identity

choreografie: Samuel Delvaux (BEL)
asistent choreografa: Pavla Königsmarková
hudba: Les Tambours du Bronx, Kampen, TWDY
premiéra: 6. října 2016, Švandovo divadlo, Praha
tančí: studenti 6. - 8. ročníku - Balet Praha Junior

Sám se sebou / Closed Curtain

choreografie: Attila Egerházi (HUN)
asistent choreografa: Linda Svidró
hudba: Nicola Porpora
hraje živě: Smíchovská komorní filharmonie
dirigent: Josef Vondráček
zpěv: Karolína Janů
kostýmy: Angela Kövessy (HUN)
scéna, světelný design: Attila Egerházi (HUN)
premiéra: 8. ledna 2000, Stavovské divadlo, Praha
tančí: Karolína Skálová a Dominik Vodička
studenti 7. a 8. ročníku - Balet Praha Junior

Black & White

choreografie: Ihor Bedieniezhykh
hudba: Goran Bregovič
premiéra: 24. dubna 2017, Mezinárodní týdny tance, Švandovo divadlo, Praha
tančí: studenti 3. a 4. ročníku - Baby Balet Praha

Odd Couples

choreografie: Attila Egerházi (HUN)
asistent choreografa: Linda Svidró
hudba: Tommy Dorsey, Nat King Cole
kostýmy: Samiha Maleh
scéna, světelný design: Attila Egerházi (HUN)
premiéra: 19. dubna 2013, Jihočeské divadlo, České Budějovice
tančí: studenti 6. - 8. ročníku - Balet Praha Junior

----- přestávka 20 minut -----

Kauza Prométheus

"I would like to dedicate with great honor my ballet "Kauza Prometheus" and also my relevant collaboration with TCP to Mr. Jiri Kylián's 70th Birthday." Attila Egerházi

choreografie: Attila Egerházi (HUN)
asistent choreografa: Linda Svidró
hudba: Ludwig van Beethoven – Stvoření Prométhea, opus 43 suite
hraje živě: Smíchovská komorní filharmonie
dirigent: Josef Vondráček
jevištní a kostýmní design: Attila Egerházi (HUN)
scéna: Jaroslav Milfajť
kostýmy: Petra Lebdušková
světelný design: Attila Egerházi (HUN)
premiéra: 19. března 2017, Divadlo na Vinohradech, Praha
tančí: Prométheus: Dominik Vodička
Pandora: Eliška Nováková
studenti 6. - 8. ročníku - Balet Praha Junior

----- konec představení -----

PROMETHEUS THE HERO

„Beethoven's music is glowing than the fire. On the one hand, it was my intention in order to make visible - by the way of dance - the youthful Beethoven's exuberant musical world. In the other hand, I want to create a persiflage-ballet for Prometheus heroic mythical story. The ballet in this way kind of demystification of his heroic myth. In my interpretation Prometheus is an anti hero, who turns into a hero despite his intention. Prometheus is an amorous young man, who would like to get Pandora on all prices. In my ballet the feminine side of Prometheus dominate in his character. Opposite this, Pandora's character kind of „macho”. By virtue of this, the two characters in themselves just like Yin and Jang.

The fire as a strong and elemnatry symbol significantly appears in the ballet. The fire is a symbol, that it expresses a man's desire after the unknown, after light and after knowledge. The fire that the gods possess and what blaze above on the top of the mountaine of Olympos. Just like in the case of the biblical Eva, Pandora likewise casts an eye to the secret object whit this causes problemes. She order from Prometheus – who is in love in her - to brings the fire down for her on all prizes. This desire and strong order of Pandora unexpectedly and finally makes that Prometheus became a hero. This situation gives a tragicomically flavor to the story and the ballet turns into kind of burlesque.”

Attila Egerházi

PROMÉTHEUS – HRDINA

„Beethovenova hudba svítí jasněji než oheň. Z jedné strany jsem chtěl ukázat živý - nevázaný svět mladého Beethovena prostřednictvím tance. Na druhé straně jsem chtěl vytvořit persifláž - balet o mytologickém hrdinovi Prométheovi. Balet v tomto kontextu je prezentován jako demytizace mýtu o slavném antickém hrdinovi. V mojí interpretaci je Prométheus antihrdina, který se stal hrdinou jen prostřednictvím daných okolností. Prométheus je zamilovaný mladý muž, který touží po Pandoře a chce jí dostat za každou cenu. V mém baletu vztah k ženě v povaze Prométhea dominuje, naopak Pandora je v příběhu ten dominantní „macho“. Obě povahy - oba hrdinové se neustále vzájemně doplňují. Jako Yin a Yang.

Oheň, jako jeden ze silných přírodních elementů, hraje v baletu samozřejmě významnou roli. Oheň je ten element, který personifikuje touhu poznat nepoznané - světlo poznání ten oheň, který vlastní bohové a který hoří na vrcholu Olympu. Stejně jako v biblickém příběhu, Evu i Pandoru zláká „zapovězené ovoce” - oheň, který se stane příčinou všech problémů. I Pandora přikazuje Prométheovi, který je do ní bezhlavě zamilován, aby jí donesl oheň za každou cenu. A tahle touha udělá vlastně z Prométhea hrdinu. Tato idea dodává našemu příběhu příchut' tragikomedie balet je vlastně jakousi burleskou.”

Attila Egerházi

Personální protokol absolventského ročníku 2016/17

Pedagogický sbor TCP

Hostující pedagogové a choreografové ve školním roce 2016/17:

Veronika Coufalová	ČR	Delila Moseley	USA
Samuel Delvaux	Belgie	Béla Kéri Nagy	Maďarsko
Kevin Durwael	Belgie	Jeanne Solan	USA, Nizozemí
Attila Egerházi	Maďarsko	Jitka Tůmová	ČR
Jan Hartmann	ČR	Hana Turková	ČR
Václav Janeček	ČR	Igor Vejsada	ČR

Umělecké vedení souboru Baby Balet Praha:

Natálie Housková	ČR	umělecká šéfka
Vlasta Schneiderová	ČR	choreografka
Pavla Königsmarková	ČR	choreografka
Agurtzane Peréz Olóriz	Španělsko	choreografka
Antonín Schneider	ČR	dramaturg

Umělecké vedení souboru Balet Praha Junior:

Viktor Svidró	Maďarsko	umělecký šéf
Linda Svidró	ČR	asistent
Antonín Schneider	ČR	dramaturg

Představení připravili:

Antonín Schneider	režie, světelná režie
Vladimír Sojka	zvuk, zvuková režie
Josef Plott	jevištní technik
Jana Sittová	kostymérka
Daniela Kolková	inspice

TCP děkuje technickému personálu Stavovského divadla za pomoc při přípravě představení.

Maturanti a absolventi 2016/17:

Veronika Bjalončíková, Kateřina Fišková, Dominika Girethová, Nikola Hacarová,
Barbora Jacháčková, Jakub Kloc, Ievgenii Kolomiets, Eliška Kopecká, Miluše Macíčková,
Elena Nováková, Eliška Nováková, Lucie Rosenbaumová, Veronika Sikorová, Irena Špičková,
Kateřina Veselá, Dominik Vodička, Aneta Zapletalová, Kristýna Zemanová,
Valeriya Žáčková, Nikola Žemličková

Stážisté: Lili Júlia Harangozó, Laura Novák, Kim Sojeong

Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium personální protokol 2016/17

Patron konzervatoře: Vážená paní Markéta Kyliánová

Zakládající správní rada (jmenovaná rektorem Univerzity Karlovy 16. června 1994):

Profesor Pavel Šmok, předseda, Helena Ackermanová, Vlastimil Harapes,
Jitka Kornová, Ing. Vladimír Maňhal, Ing. Jiří Pokorný, Mgr. Zdeněk Prokeš,
JUDr. Petr Tesař, Mgr. Zdeněk Zajíček

Řídící orgány společnosti:

Správní rada:

Ing. Jiří Pokorný, ekonomický ředitel divadla Činoherní klub
Mgr. Zdeněk Prokeš, ředitel Laterny Magiky
JUDr. Petr Tesař, právník

Dozorčí rada: Štěpánka Maňhalová, ředitelka jazykové školy

Mgr. Jan Thorovský, hudebník
Iveta Krmelová, zástupce studentů, předsedkyně MCT

Výkonné vedení:

PhDr. Vlasta Schneiderová, ředitelka konzervatoře, metodička
Ing. Antonín Schneider, manažer centra, dramaturg
Ing. Jakub Švanda, ekonom, zástupce statutárních orgánů

Poradní sbor: doc. Mgr. Václav Janeček, Ph.D., pedagog, metodik

Mgr. Pavla Königsmarková, zástupkyně ředitelky, metodik
MUDr. Julie Křivohlavá, CITY MED Praha
Mgr. Michaela Černocká, fyzioterapeut
JUDr. Ilona Mirvaldová, advokátka
Viktor Svidró (Hun), umělecký šéf Baletu Praha Junior
Natálie Housková, DiS., umělecká šéfkyně Baby Baletu Praha
Mgr. Jiřina Podaná, výchovná poradkyně
Mgr. Jan Thorovský, vedoucí korepetitorů

Produkce: Mgr. Vendula Skalická, DiS., vedoucí produkce

Mgr. Irina Bondareva, fundraising, zahraniční styky
Vladimír Sojka Dis., vedoucí techniky, operátor PC
Josef Plott, jevištní technik
Jana Sittová, kostymérka
Mezinárodní centrum tance z.s., studentská umělecká agentura

Provoz: Jindra Applová, tajemnice

Barbora Dipold, účetní
Markéta Čermáková, účetní
Petr Filípek, Mgr. Jindřich Douda, maséři
Natálie Housková, DiS., vedoucí sportovních instruktorů
Mgr. Alena Křížová, vychovatelka
František Pražák, správce areálu a internátu
Leoš Melichar, stravování
Pavla Schulzová, Milan Gunár, úklid

Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium

umělecké a odborné aktivity

(školní rok 2016/17)

Eklektická vzdělávací koncepce TCP (od 1994) kombinace osmileté konzervatoře a gymnázia, všeobecná teorie (25 %), odborná teorie (20 %), taneční trénink (40 %), repertoár (15 %)

Další vzdělávání pedagogických pracovníků (od roku 1995) roční cyklus seminářů a lekcí pro taneční pedagogy – metodika, didaktika, tvůrčí práce, medicínské a produkční obory

Studium taneční pedagogiky (od 2002) diferencovaný vzdělávací program se zaměřením na umělecko-pedagogickou přípravu, čtyřleté studium pro taneční pedagogy – maturanty (ZUŠ, dětské školy a soubory), metodika, didaktika, tvůrčí práce, dějiny umění, medicínské a produkční obory

„Mezinárodní centrum tance“ (od 1994), studentská umělecká agentura, profesní příprava studentů a absolventů - dramaturgie, produkce, propagace, marketing a scénická technika tanečního žánru, dramaturgická a umělecká spolupráce s FOK, televizním festivalem Zlatá Praha, ND, HAMU a dalšími

„Nadace Tanec a Divadlo“ (od 1994), zahraniční styky a produkce, sociální síť pro studenty, ubytování mimopražských a zahraničních studentů, podpora agentáže - scénická technika a vybavení

„Invaze tance do regionů“ – projekt intenzivní taneční produkce studentských souborů v regionálních centrech, v sezónách 2009 - 14 zajištěno 401 představení v 62 městech ČR a 13 zahraničních

„Balet Praha Junior“ (od 1999), výběr 6. – 8. ročníku, resp. 16 – 19 let, od roku 2009 v produkci studentské agentury Mezinárodní centrum tance, 40 představení za sezónu, 3,5 hod. repertoáru

„Baby Balet Praha“ (od 2004), výběr 3. – 5. ročníku, resp. 12 – 15 let, od roku 2008 v produkci studentské agentury Mezinárodní centrum tance, 40 představení za sezónu, 3,0 hod. repertoáru

Tréninkové kempy (od 1985), podzimní, zimní a jarní soustředění v regionech – tréninky, zkoušky, zátěžové testy, semináře, sporty, rehabilitace, relaxace, regionální turné - prezentace - motivace

„Jak se dělá tanečník“ a „Stvoření tance“ (od 1994), vzdělávací projekty pro školy (400 repríz), stále aktualizované celovečerní programy – moderátor prezentuje vývoj tance na příslušném repertoáru

Zahraněční agentáž (od 1974), export a import souborů (59), tvůrců (36), pedagogů a expertů (113) a studentů (cca 220) a organizace jejich pobytu + prezentace

„Mezinárodní týdny tance“ (od roku 1987), dvoutýdenní festival profesionální scény a konzervatoří v Praze (Stavovské divadlo, Nová scéna ND) a v regionech, zahraniční hosté, semináře, videoprojekce

„Letní taneční škola“ (od roku 1988), týdenní semináře tanečních technik a studium repertoáru – tanečních etud z oblasti současného tance (regiony – od 1997 v Praze)

„Letní taneční workshop“ (od roku 1994), třítýdenní provoz mezinárodního souboru – tréninky a nastudování premiérového programu – jednoaktových děl (premiéry v Praze + vybraných regionech)

„Vánoční taneční scéna“ (od roku 1995), přehlídka choreografií s pastorální tematikou, jako hosté vystupují konzervatoře a dětské soubory (Praha a vybrané regiony)

„Dance Open Air“ (od roku 1999) – týdenní letní festival profesionálních projektů tanečního divadla – amfiteátr na nádvoří Lichtenštejnského paláce (HAMU) – „zamykání sezóny“

„Taneční učitelé roku“ (od roku 2010), festival – výběrová přehlídka choreografií dětských souborů a škol, 10 finalistů prezentuje svá díla porotě a veřejnosti – hodnocení, rozbor, ocenění

„Dětská taneční studia“ – přípr. oddělení (od 1984) základy tanečních technik a repertoár pro žáky ZŠ

Počet představení v sezóně 2016/17: 86

Balet Praha Junior (výběr studentů 6. – 8. ročníku)	56	65 %
Baby Balet Praha (výběr studentů 3. – 5. ročníku) (z toho společné projekty BPJ a BBP 9)	30	35 %
Představení podle druhu: celovečerní samostatné programy	31	36 %
pro školy (vzdělávací program)	24	28 %
vystoupení na cizích akcích	31	36 %
Představení podle místa: v Praze (17 divadel a „kulturních“ prostorů)	47	55 %
v ČR (16 regionálních center)	37	43 %
v zahraničí (2 divadla)	2	2 %

Odborné a vzdělávací akce v sezóně 2016/17

Soustředění – campy (podzimní, zimní, zahraniční, jarní)	34 dnů
Festivally (Vánoční taneční scéna, Mezinárodní týdny tance, Taneční učitelé roku)	14 dnů
Semináře (Letní taneční škola, metodické semináře pro pedagogy)	18 dnů
Workshopy v Praze (externí a zahraniční hosté)	19 dnů
Výuka podle vzdělávací koncepce	404 hodin týdně
Nadstandardní odborné a umělecké aktivity	21 hodin týdně
Dny otevřených dveří	1
Talentové zkoušky (2 x ročně)	3 + 3 dny
Talentové testy – rozdílové zkoušky (cca 2 x měsíčně)	18 dnů
Zahraniční stáže studentů a pedagogů TCP	4 osob
Stáže zahraničních studentů a pedagogů v TCP	12 osob
Stáže českých tanečních škol v TCP	74 žáků
Počet studentů	151
Počet maturantů a absolventů	20
Počet žáků - Dětské taneční studio – přípravné oddělení konzervatoře	23
Dotace státu na standardní část vzdělávací koncepce TCP	26,580.000,- Kč
Sponzoring, granty a příspěvky na nadstandardní činnost TCP	2,469.000,- Kč

Attila Egerházi

Maďarsko

Klasický a moderní tanec absolvoval v Budapešti, pedagogiku v roce 1998 na Maďarské taneční akademii, moderní taneční techniky a jazz studoval ve skupině Matta Mattoxe v Paříži.



Spoluzakládal Taneční Divadlo v Budapešti a byl členem Vienna Dance Laboratory pod vedením Ismaela Iva ve Vídni a Maďarského národního baletu v Budapešti.

Následoval post uměleckého ředitele Pécsi Balett (Pécs) a Debreceni Balett (Debrecen). Založil a vedl Hungarian Balett Theatre v Budapešti, v současné době je ředitelem baletu Jihočeského divadla v Českých Budějovicích.

Choreografické práce:

Balet Jihočeského divadla (*Carmen, Podivuhodný Mandarin, Pták ohnivák, BOOM..., Run Through, Painted Rainbow, Bolero, Frozen Roses, Hungarian Dance, ...*)

Hungarian Ballet Theatre (*Pozdravy z Mirabell, Bolero, ...*)

Pécsi Balett, Debreceni Balett (*Carmen, Pták ohnivák, Podivuhodný Mandarin, ...*)

Hungarian National Ballet (*Game, Porzellan Wiege, Closed Curtains, Talking Bodies*)

Balleto Argentina Julio Bocca (*Featherless - Winged Angels*)

Virginia Ballet Theatre (*Lost Senses*)

Budapest Dance Theatre (*The Home, Four Seasons, Apollo...and Some Venus*)

Central Europe Dance Theatre (*Budapest, Anno*)

Choreografické práce pro Balet Praha Junior:

Sám se sebou (2000), Závislosti (2001), Ztracené iluze (2002), Sklenění andělů (2002), Sen po kouskách (2003), Nabarvená duha (2004), To bylo tak (2005), Mirabell (2006), Valčík růží (2006), Maďarské tance (2006), Carioca (2007), Třpyt a prach (2008), Zero Gravity (2009), Serenáda (2010), Na scénu! (2011), Kouzelná flétna (2013), Pass-ages (2014), Close Curtain (2015), Lost Senses (2015), Odd Couples/Rozladěné (2016), Zero Gravity (2016), Prometheus (2017)

Pedagogická praxe:

Tanz Forum Wien és Move On Vienna (Rakousko), Let's Dance, Reggio Emilia (Itálie), Gandersheim Tanz und Bewegung Schule, Bad Gandersheim (Německo), Tolly's Dance Company, Bern (Švýcarsko), Letní taneční workshop Praha (ČR), Mezinárodní týdny tance Praha (ČR), Balet Jihočeského divadla (ČR), Pécsi Balett, Debreceni Balett, Hungarian Ballet Theatre (Maďarsko)

Ocenění:

Harangozo – cena za kulturní přínos v Maďarsku (2006)

Cena Divadelních novin za režii a choreografii Pták Ohnivák (2010)

Inscenační přehlídka Balet 2015 – cena za výjimečné autorské dílo (2015)

Samuel Delvaux

Belgie

Samuel Delvaux byl od roku 2003 do roku 2006 členem španělského souboru IT Dansa, v současné době působí v Tanztheater Nürnberg. Tančil v dílech Wim Vandekeybuse, Rui Horta, Gustavo Ramireze, Petra Zusky, Daniely Kurz, Stijn Celise, Nacho Duata, Jo Stromgrena, Tony Fabreho, Jiřího Kyliána, Ramona Quer, Jormy Elo a dalších.



- Company “Landestheater Linz” – Austria (2013/2015)
umělecký ředitel Daniela Kurz
- Company “Opernhaus Zurich” – Switzerland (2010-2011)
umělecký ředitel Philipp Egli/Harry Kupfer
- Company “Opéra Comique” – Paris/France (2012)
umělecký ředitel Daniel Kurz/Yoshi Oida
- Company “Kelemenis & Cie” – Marseille/France (2013-2015)
umělecký ředitel Michel Kelemenis
- Company “Sylvain Groud” – France (2011-2012)
umělecký ředitel Sylvain Groud
- Company “Gelabert-Azzopardi” – Barcelona (2010-2012/2015)
umělecký ředitel Cesc Gelabert
- Company “Tanztheater Osnabrück” – Germany (2009 – 2010)
umělecký ředitel Nanine Linning
- Company “Theater St Gallen” – Switzerland (2008 – 2009)
umělecký ředitel Philipp Egli
- Company “Tanztheater Nürnberg” – Germany (2005 – 2008)
umělecký ředitel Daniela Kurz
- Company “IT DANSA” – Barcelona/Spain (2003 – 2005)
umělecký ředitel Catherine Allard
- Company “Passerelles 03” – Brussels/Belgium (2003 – 2002)
umělecký ředitel Alix Riga

Choreografie:

Nacho Duato (*Jarditanca* , *Cor perdut*), Jiří Kylian (*Sechs tanze*), Wim Vandekeybus (*Hands*), Tony Fabre (*Complices*), Stijn Celis (*Stations, Neuland, Practice paradise*), Jo Stromgren (*Fievre*), Ramon Oller (*Manolo&Friends*), Rui Horta (*Wolfgang bitte, Nest, Great originals*), Daniela Kurz (*Fuge, Galileo Galilei, Zooming 4: The sea is a skin, Les enfants terribles, Nächster alt: Freiheit, Zooming 3: Im auge des kalligraphen*), Petr Zuzka (*Les bras de mer*), Gustavo Ramirez (*TI.TO*), Gustavo Ramirez (*Flabbergast*), Nick Hobbs (*Wake*), Philipp Egli (*City rhythm , Contredanse*), Uri Ivgi & Johann Greben (*Far from now*), André Gingras (*Nel foco che gli Affina*), Jorma Elo (*Slice to core*), Asun Noales and Gustavo Ramirez (*Entre*), Ted Stoffer (*Mind not touching*), Yasuyuki Endo (*Haoto*)

Ocenění:

1st Price “XVIII Certamen Internacional Coreográfico de Madrid“ (2004, porota Rui Horta, Laune Uprichard, Yvona Kreuzmannová, Jordi Cortés, Fernando Uma)
1st Price Concurs Coregráfic-Salt“ (2005, porota Belén Cabanes, Thomas Noon, Lali Mello),
Finalist „Dansa Mes A Prop-Barcelona“ (2005), Finalist “IV Certamen International de Coreografía en Danza Moderna Burgas“ (2005), Semi-Finalist “19 Internationaler Wettbewerb für Choreographen Hannover“ (2005)

© Samuel Delvaux

Kevin Durwael

Belgie

V roce 1998 Kevin Durwael absolvoval The Royal Balletschool of Antwerp. Po ukončení studia dostal angažmá v NDT2 (Nederlands Dans Theater) v Nizozemsku, kde měl příležitost pracovat s Jířím Kyliánem, Sol Leonem, Paul Lightfoot, Ohad Naharinem a dalšími. V roce 1999 se přestěhoval do Belgie s cílem věnovat se kariéře v Královském Baletu Flanders. Kevin měl možnost spolupracovat s William Forsythem, Davidem Dawsonem, Marcia Haydée, Christianem Spuck, Jorma Elo ...



Kromě možnosti prezentovat se jako tanečník, dostal příležitost učit a vést masterclassy na různých místech světa. Učil například ve Francii, Polsku, Itálii, Turecku, Japonsku, v Americe a Jižní Africe. Posléze začal stavět choreografie pro Mezinárodní baletní soutěže.

V roce 2012 Kevin absolvoval Artesis University v Antverpách (pedagog tance). V současné době pracuje jako pedagog v The Royal Balletschool of Antwerp. Učil také jako host v American Academy of Ballet.

© Kevin Durwael

Josef Vondráček – dirigent



Studia na konzervatoři absolvoval hrou na violu a žesťové nástroje. Jako výkonný hráč působil u vojenského dechového orchestru v Táboře. Zde působil nejen jako hráč ve vojenském orchestru, ale ujal se spolupráce s tamním symfonickým orchestrem, se kterým provedl řadu sólových koncertů.

V roce 1978 se úspěšně zúčastnil konkurzu na místo dirigenta a započal studia dirigování na JAMU, která však musel záhy na několik let přerušit.

Uměleckou spolupráci jako aranžér s dechovými orchestry nepřerušil dodnes. Velký úspěch měly jeho aranže Gershwinových skladeb uvedených na Pražském jaru 1998,

které provedl Libor Pešek s Lucií Bílou a Hudbou hradní stráže a PČR ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Některé z nich byly nahrány pro ČT a ČR.

Studia dokončil až po roce 1989, kdy absolvoval dirigování u prof. Formáčka, Klemense a Vodňanského v roce 1995. V roce 2011 ukončil studia managementu na Univerzitě Karlově v Praze, Pedagogické fakultě.

Jako dirigent spolupracoval s komorním orchestrem Telemann Collegium, Muzici di Praga a dalšími. Jako hostující dirigent se představil i v Albánii na zahajovacím koncertu koncertní sezony 2009 se Symfonickým orchestrem státní opery a baletu v Tiraně v říjnu 2009. V roce 2010 pak byl pozván k hostování u Symfonického orchestru Albánského rozhlasu a televize v rámci koncertní sezony 2010, který přenášela Albánská televize.

V rámci projektu Proměny kapely ČECHOMOR spolupracoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Karlovarským symfonickým orchestrem. Se svým kmenovým orchestrem Smíchovskou komorní filharmonií doprovodil americkou zpěvačku Suzanne Vega s projektem Symphonic Show 2012 a v roce 2013 pro ni s orchestrem natočil několik skladeb na její nové CD pro hudební trh v USA.

Se Smíchovskou komorní filharmonií a kapelou Čechomor provedl Proměny na Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov a to k 25. výročí kapely Čechomor, který přenášela Česká televize.

Své dirigentské působení však zaměřuje především na práci s neprofesionálními orchestry a hudebníky. Získal několik mezinárodních ocenění: 2002 ECNAIS, 2004 USA Minnesota a řadu dalších. V roce 2011 byl oceněn plaketou za zásluhy a rozvoj, podporu a demokracii v českém nestátním školství.

Karolína Janů



Karolína Janů absolvovala magisterské studium na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze pod vedením prof. Jany Jonášové a ve studiu pokračovala na Codarts University for the Arts v Rotterdamu pod vedením prof. Roberty Alexander.

V roce 2009 se zúčastnila mistrovských kurzů „Internationale Sommerakademie Prag – Wien – Budapest“ u prof. KS Évy Marton, vzdělávala se dále u Alexandra Olivera, Mariny Rebeky, Lynne Dawson a Nancy Henninger.

V roce 2008 se umístila na druhém místě v „Duškově pěvecké soutěži“ Mozartovy obce v České republice. Obdržela také stipendium od Nadace Bohuslava Martinů v Praze.

V rámci své profesionální koncertní činnosti spolupracovala například s Komorní filharmonií Pardubice, Západočeským Symfonickým Orchestrem a Pražským komorním orchestrem. Věnuje se interpretaci staré hudby ve spolupráci se soubory Collegium 1704, Ensemble Inégal, Barocco sempre giovane a Czech Ensemble Baroque.

Pravidelně také vystupuje na hudebních festivalech v České republice, jako například Mezinárodní hudební festival České doteky hudby a Dvořákův festival.

Mezi její repertoár patří operní role jako Ilia (Idomeneo), Mařenka (Prodaná nevěsta) či Cleopatra (Giulio Cesare in Egitto), stejně jako duchovní díla a romantický písňový repertoár.

© Karolína Janů

Národní divadlo

TCP
KONZERVATOR GYMNAZIUM
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA z.s.

Smikof s.r.o. - Lomanský filmový ústav
SMIKOF

www.tanecnicentrum.cz
www.narodni-divadlo.cz
www.smikof.cz

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA

PARTNER NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT

SPOLUPRÁCE

BOHEMIA
HERITAGE
FOND

PARTNER AKČNOSTI



NEJEDNÁ NÁRODNÍ DIVADLA

BOGOWSKI KONKOWSKI
Prof. Dr. Dáša Měrnobugová

