

Baby Balet Praha

Repertoár 2011-12

choreografické etudy pro vzdělávací programy:

Ebony Concerto	10:15
choreografie: Pavel Šmok hudba: Igor Stravinský	
Víla něžnosti	1: 20
choreografie: Márius Petipa hudba: Petr Iljič Čajkovský	
Tarantella	3:00
choreografie: Kateřina Riedlová, Pavla Königsmarková hudba: David Popper	
Na půl skoku	1 :40
choreografie: Eva Rejšková, Jan Pumpr hudba: česká lidová	
Třešně	2:00
choreografie: Vlasta Schneiderová hudba: Jaroslav Uhlíř	
Ruška	2:10
choreografie: Jan Pumpr hudba: moravsko-slezská lidová	
Noční košile	2:00
choreografie: Eva Bezemková hudba: Žofie Kabelková	
Cigi	2:38
choreografie: Vlasta Schneiderová hudba: maorská lidová	
Kterou vybrat	4:00
choreografie: Pavla Königsmarková hudba: irská lidová	
Lajka	2:48

choreografie: Anna Jirmanová hudba: Blackmore	
Presto	1:35
choreografie: Anna Jirmanová hudba: J. K. Vaňhal	
Co jsi říkal?	2:47
choreografie: Anna Jirmanová hudba: Bruni	
Hallelujah	1:21
choreografie: E. Plocková, P. Königsmarková hudba: gospel	
Vlaštovky	2:03
choreografie: Iva Malá hudba: Jaromír Nohavica	
Ding Dong	3:20
choreografie: Anna Jirmanová hudba Blackmore	
Magický kruh	4:00
choreografie: Iva Malá hudba: Robert Jíša	
Pralesní love story	2:50
choreografie: Iva Malá hudba: Robert Jíša	
Voják a mnich	3:42
choreografie: Iva Malá hudba: Robert Jíša	
Electric boogie	5:00
choreografie: Patrick Ulman hudba: koláž	

„Tanec pralesa“

Formát: celovečerní balet o dvou jednáních, délka cca 90 minut s jednou přestávkou, hudba reprodukována

Dramaturgie: rodinný titul a představení pro školy (bez omezení věku), dramatický příběh podle zcela originálního námětu s humanistickým a ekologickým poselstvím interpretovaný nejmladšími profesionálně vzdělávanými mladými umělci – studenty taneční konzervatoře ve věku 13 – 15 let, využití klasické, moderní i jazzové taneční techniky s inscenačními a scénickými prostředky současného tanečního divadla.

Námět, scénář a režie Vít Pokorný

Scénář a choreografie Iva Malá

Hudba Robert Jíša

Asistent choreografky Agurtzane Peréz Olóriz (Spa)

Výtvarník kostýmů Hana Michálková

Výtvarník scény Eufrasio Lucena Muñoz (Spa)

Světelný design Antonín Schneider

Premiéra: 18. listopadu 2008, Stavovské divadlo v Praze

„Kdo je na světě nejmocnější“

Formát: jednoaktový balet (cca 30 – 50 minut) – program pro školy

Dramaturgie: Byl to ďábelský návrh: převést do tanečního libreta prostinkou indickou bajku o hysterickém úsilí myší rodiny co nejvýhodněji provdat svou vypiplanou dcerku. Mladý Bohuslav Martinů tuto látku v roce 1923 poctivě přetvořil do hudební partitury, kterou autoři tanečního příběhu téměř dokonale vytěžili. Libreto představuje dva mladé milence, kteří čelí snobské a pokrytecké touze směšných rodičů najít své Myšce toho úplně nejmocnějšího ženicha na světě přesto, že už dávno svého milovaného Myšího prince našla.

Námět a libreto: MgA. Kolková (FOK) ... volně podle Bohuslava Martinů

Režie a choreografie: Vlasta Schneiderová a Pavla Königsmarková

Hudba: Bohuslav Martinů (nahrávka FOK)

Scénografie: dle dispozic TCP

Kostýmy: dle dispozic TCP

Světelný design: dle dispozic TCP

Tančí: Baby Balet Praha (studenti 3. – 5. ročníku konzervatoře TCP)

hosté – soli – členové Baletu Praha Junior

Moderátorka – vypravěčka (živě): Barbora Hrzánová

Premiéra: 5. března 2012 v kostele Šimona a Judy v Praze