

TCP

KONZERVATOR GYMNAZIUM
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA z.ú.



32

MEZINÁRODNÍ TÝDNY TANCE 2018

ročník festivalu tanečního divadla

Junior gala

Divadlo na Vinohradech | **neděle 15. dubna** | **19:00**

Bavorský Junior Balet Mnichov

Bohemia Balet

Balet Praha Junior



MEZINÁRODNÍ TÝDNY TANCE 2018 (32. ročník)

Junior Gala

Divadlo na Vinohradech, 15. dubna 2018 od 19:00 hodin

Dnešní představení věnujeme zakladateli prvního centra současného tance ve Střední Evropě **Františku Pokornému** jako praktický dárek k 85. narozeninám – v roce 1961 založil a stal se prvním uměleckým šéfem a choreografem „Skupiny moderního tance Vysokoškolského uměleckého souboru“, ze které se mimořádně náročnými a zajímavými cestami postupně stalo dnešní Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium – studentská agentura. Děkujeme!

Protokol festivalu:

Producent:	Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium
Ředitelka a metodička	PhDr. Vlasta Schneiderová
Koproducent:	Mezinárodní centrum tance – studentská agentura
Manažer a dramaturg:	Ing. Antonín Schneider
Statutární zástupce a ekonom:	Ing. Jakub Švanda
Produkce:	Michaela Duffková, Kateřina Fišková, DiS., Tereza Vančurová
Vedoucí techniky:	Vladimír Sojka, DiS.
Zahraniční styky:	Mgr. Jan Kosina
Tajemnice:	Jindra Applová

Také v programu 32. ročníku „**Mezinárodních týdnů tance**“ - prvního festivalu současného tance ve Střední Evropě – se zaměřujeme na juniorské soubory pracující v gesci významných uměleckých těles nebo konzervatoří. Dnes večer uvidíme Bavorský Junior Balet Mnichov pod vedením slavného českého emigranta Ivana Lišky (bývalý 1. sólista hamburského baletu Johna Neumeiera a dlouholetý úspěšný umělecký ředitel Bavorského baletu v Mnichově). Ivan Liška nyní převzal péči nad jeho juniorským tělesem, které každoročně přiláká pozornost mladých tanečníků i tvůrců doslova z celého světa. Soubor pro pražské turné připravil tři významné choreografie ze svého kmenového repertoáru. Dále vystoupí všechna, resp. obě domácí juniorská tělesa v ČR, fungující v gesci pražských konzervatoří: Bohemia Balet (Taneční konzervatoř hl. m. Prahy) a Balet Praha Junior (Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium). Další umělecké akce festivalu jsou uvedeny v příloze tohoto programu a na webu TCP (www.taneccentrum.cz).

Loni grantoví hodnotitelé napsali, že MTT už ztratily svou jedinečnost to je vlastně úžasná zpráva nebo spíš pochvala „taneční centrum“ nikdy nechtělo být „jedinečné“, bylo spíše „jediné“, resp. „první“ (od 1961), kdo prosazoval „moderní“ taneční kulturu – výchovu tvůrců, interpretů, inscenátorů a také taneční produkci a propagaci současného tance – to vše ve spolupráci se zapovězeným „západem“. Rychle jsme zavrhlí všechny ty „revolty proti klasice“ nebo dokonce proti tanečnímu řemeslu a usilujeme o chytré, vkusné, dramatické a citové taneční divadlo. Po závažných zkušenostech z historie baletu se snažíme ovládnout tradiční i moderní scénické a inscenační techniky ... aniž by ony ovládly nás. Vše musí být poctivé, srozumitelné a humanistické. Jiří Menzel nedávno napsal: „Chtěl jsem dělat filmy pro lidi a aby nebyly blbý“ to je přesně vono!

Antonín Schneider, dramaturg

Junior Gala

3 Preludes

choreografie: Richard Siegal
hudba: George Gershwin
kostýmy: Susanne Stehle
premiéra: 27. listopadu 2016, jako součást Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
v Nationatheater München
tančí: Eloise Sacilotto, Armando Arens, Federico Bruccoleri, Justin Rimke
Bavorský Junior Balet Mnichov

Ke slavným klavírním dílům George Gershwina režíroval Siegal dílo, které každou Greshwinovu notu uvádí v pohyb. Odjakživa fascinován synkopami a afrokaribským rytmem, rozloží Siegal obyčejný balet a pohybové fráze a utváří nový pohybový cluster (pohybový shluk).

Dům Bernardy Alby

choreografie: Hana Litterová
hudba: hudební koláž
kostýmy: Hana Litterová
Asistentka chor.: Alena Drápalíková
Premiéra: 4. listopadu 2017, Divadlo Na Orlí v Brně v rámci večera Tanec a literatura
Pražská premiéra: 2. prosince 2017, Divadlo Na Rejdišti jako součást komponovaného večera Bohemia Balet Nablízko
tančí: Samuel Štulpa, David Lampart, Martin Vokál, Stanislava Pinčková, Ikonía Pelešíš, Anastázie Dobrodinská, Zuzana Rabochová, Viktorie Dembická
Bohemia Balet

Hana Litterová zpracovala děj dramatu *Dům Bernardy Alby* španělského spisovatele Garcia Llorcy. V taneční zkratce vyjádřila tragický děj: předsudky a tradiční očekávání společnosti v kontrapaktu - láska a touha.

Jardi Tancat

choreografie: Nacho Duato
hudba: Maria del Mar Bonet
kostýmy: Nacho Duato
světla: Nicholas Fischtel
premiéra: 19. prosince 1983, Nederlands Dans Theater, Haag
tančí: Carolina Bastos, Eloise Sacilotto, Sarah Schäfer, Florimon Poisson, Justin Rimke, Martin Nudo
Bavorský Junior Balet Mnichov

Jardi Tancat – volně přeloženo: „zapovězená zahrada“ – stará katalánská lidová píseň, zpívaná Marií del Mar Bonet. Tři venkovské páry představují duši venkovského lidu. V tomto virtuózním baletu, s nímž Nacho Duato získal první cenu v choreografické soutěži v roce 1984 v Kolíně nad Rýnem, odhaluje vliv svého idolu a mentora Jiřího Kyliána, který ho vede melancholicko-poetickým směrem.

----- přestávka 20 minut -----

(S)witch Lake - fragment

choreografie: Kevin Durwael (BEL)
asistent chor.: Linda Svidró
hudba: Petr Iljič Čajkovský
světelný design: Linda Svidró
premiéra: 25. září 2016, Kollárovo divadlo, Police nad Metují
tančí: Eliška Nováková, Dominik Vodička, Aleš Krátký
absolventi TCP, sólisté Pražského komorního baletu
Dominika Dosedlová, Tereza Chladová, Iveta Krmelová,
Karolína Skálová, Lenka Zahálková, Michal Vach, Sotirois Panagoulas
Balet Praha Junior

Pokolikáté už se my tanečníci vracíme k Čajkovskému? Tentokrát nabízíme moderní pohled mimořádně talentovaného belgického tvůrce Kevina Durwaela na několik skutečných perel z kultovního Labutího jezera. Vychutnejte si slavné romantické hudební motivy vyjádřené zcela moderním pohybovým slovníkem. Je to symbolické smíření mezi klasikou a modernou, na které jsme čekali celé 20. století. Tanečníci opravdu musejí stále „přepínat“ mezi oběma technikami, styly a donedávna nesmiřitelnými tanečními světy – to postmoderní „přepínání“ - „switch“ v názvu díla je opravdu příznačné. Jak to asi tradiční baletní diváci přijmou a co ti úplně noví?

Opus 13

choreografie: Šimon Kubáň
asistenti: Jaroslava Janečková a Viktor Svidró (Hun)
hudba: Max Richter
kostýmy: Šimon Kubáň a Jaroslava Janečková
scéna: Šimon Kubáň
světelný design: Šimon Kubáň
premiéra: 13. listopadu 2017, Švandovo divadlo v Praze
tančí: Iveta Krmelová, Aleš Krátký – **absolvent TCP, sólista**
Pražského komorního baletu
Balet Praha Junior

„Když kámen, kov i moře, celý svět všemocná smrt tak nelítostně sžírá, jak tuhle spoušť má krása vydržet, když křehký květ je celá její síla?“

William Shakespeare (úryvek ze sonetu č.65)

Tzar Wants to Sleep

choreografie: Štěpán Pechar, Ondřej Vinklát
hudba: Sergej Prokofjev, Suite op. 60
kostýmy: Pavel Knolle
premiéra: 19. listopadu 2017, jako součást Matinee Heinz-Bosl-Stiftung
v Nationaltheater München
tančí: Eloise Sacilotto, Angelo Marco Accardi – Carolina Bastos, Hannah Conlon, Anais Fitze, Gillian Fitz, Sarah Schäfer, Armando Arens, Benjamin Balazs, Federicco Bruccoleri, Martin Nudo, Florimon Poisson, Justin Rimke
Bavorský Junior Balet Mnichov

Choreografové nechávají procitnout neexistujícího poručíka Kijé k životu, nejprve zažije díky autokratickému carovi vzlet do výšek, aby nakonec znovu bezúspěšně padl. Je to ironická paralela ke všem pochybným vládcům.

----- konec ve 20,45 hodin -----

Bayerisches Junior Ballett München

Bavorský Junior Balet Mnichov se skládá z 16 tanečníků ve věku od 17 do 20 let a buduje důležitý most mezi ukončením tréninku a začátkem profesionální kariéry. Za osm let existence vytvořil mladý soubor široký repertoár klasických, neoklasických a současných baletů a nabídl mladým talentovaným tanečníkům nové umělecké cesty. Juniorská společnost spolupracuje s Bavorským státním baletem, Baletní akademií na Vysoké škole hudby a divadla v Mnichově a Heinz-Bosl-Stiftung.



Bohemia Balet

Bohemia Balet je taneční soubor Taneční konzervatoře hlavního města Prahy, v němž vystupují absolventi a studenti školy. Ke spolupráci se souborem jsou zváni mladí i renomovaní domácí a zahraniční choreografové. Za dobu své existence se soubor vyvinul v ambiciózní soubor mladých tanečníků, mnohdy laureátů mezinárodních soutěží.

Představení Bohemia Baletu se vyznačují nejen technickou vyspělostí, ale přinášejí na scénu i radost a entuziasmus mladých tanečních interpretů. Dramaturgie je vytvářena s ohledem na složení souboru, umožňuje rozvoj uměleckých schopností studentů - budoucích tanečních profesionálů a zároveň obohacuje repertoárovou nabídku na české taneční scéně. Za dobu existence získal soubor několik ocenění a vytvořil mimořádné projekty i v profesionálním kontextu, vystupuje na domácích i zahraničních scénách, je zván na festivaly a taneční přehlídky /Německo, Francie, Slovensko, Polsko, USA, Japonsko, Kolumbie, Portugalsko, Kambodža/.

Záběr repertoáru je velmi široký, zahrnuje jak ukázky klasického baletního odkazu /slavná pas de deux z baletu Korzár, Don Quichotte, Labutí jezero, Šípková Růženka/ tak současné choreografické kompozice i lidové tance z Čech, Moravy, Slovenska. V současnosti pokračuje Bohemia Balet v úspěšné spolupráci s Jiřím Kyliánem, někdejším absolventem školy. V červnu 2009 byly uvedeny v české premiéře *Písně potulného tovaryše* Gustava Mahlera. V prosinci 2009 uvede soubor ve spolupráci s Kasai dancing Company a Bungeiza Theatre z japonské Toyamy balet *Děvčátko se sirkami* na motivy pohádek H.Ch. Andersena. Na základě finanční podpory MHMP svou činnost Bohemia Balet v sezoně 2009/10



částečně zprofesionalizoval a připravuje v této souvislosti spolupráci s mladými českými choreografy a rozšíření umělecké činnosti. Přípravován je také projekt s Dánským královským baletem pro uvedení baletu A.Bournonvilla *Konservatoriet* v české premiéře v roce 2010.

Balet Praha Junior

BPJ je studentský komorní soubor složený z nejlepších 14 studentů vyšších ročníků Tanečního centra Praha, konzervatoře – gymnázia umělecké těleso „mladých“. Současný název souboru vznikl z úcty k slavnému „Baletu Praha“ a generaci tvůrců, kteří v 60. letech přinesli na česká jeviště „současný tanec“. Repertoár vzniká především při workshopech před významnými festivaly a zájezdy: Lyon, Londýn, Paříž, Aberdeen, Tropea, New York a především kulturní centra v ČR. Program souboru zahrnuje přibližně 60 představení v sezóně, včetně vzdělávacích představení pro školy „Stvoření tance“, zahraničních zájezdů „od Taškentu po New York“ a do většiny evropských zemí.

Souborem prošlo již několik generací tanečnicků počínaje Jiřím Kyliánem a Vlastimilem Harapesem, přes Petra Zusku a Jana Kodeta, až po desítky mladých umělců z evropských tanečních konzervatoří, kteří v posledním desetiletí nastudovali celkem 16 choreografií v celkové délce 12,5 hodiny. Domácí tvůrci: Ivanka Kubicová, Petr Zuska, Jan Kodet, Pavla Königsmarková, Vlasta Schneiderová, Antonín Schneider a zahraniční: Jiří Kylián (Nizozemí), Bruce Taylor (Francie), Derek Williams (USA), Samuel Delvaux (Belgie), Attila Egerházi (Maďarsko), Michael Popper (Velká Británie), Rui Horta (Portugalsko), Jo Stromgren (Norsko), Lidia Wos (Švédsko). Také hudební složka kmenových choreografií má „postmoderní“ rozměry: od Johanna Sebastiana Bacha po Johna Cage a Arvo Pärta.

Kvalitní juniorský soubor – opřený o mladické nadšení a výrazné profesionální výkony - může vytvářet velmi zajímavou a originální dramaturgickou linii především tam, kde si to tradiční „kamenná“ divadla z různých důvodů nemohou dovolit. S nižšími náklady, jednoduššími produkčními a technickými podmínkami se také otevírá cesta do menších regionálních divadel, kulturních center ... dokonce přímo do škol. Těleso je velmi mobilní a může reagovat také na společenskou a komerční objednávku i mimo divadelní prostory.

Zatímco v 60. – 80. letech jsme intenzivně hledali pomoc na „západě“, v 90. letech jsme tyto undergroundové cesty svobodně rozvinuli. Zájem o taneční umění se postupně zvyšuje a rostou i nároky tvůrců, naopak v přemíře komerčních impulsů a módních vln se někdy rozmělnuje kvalita a vysoké nároky na „současné“ umění. Proto musíme věnovat výjimečnou pozornost výchově nové profesionální umělecké generace a propagaci, marketingu a osvětě v oblasti současného tanečního divadla...a obecně estetické pohybové výchovy.



Richard Siegal

Tanečník a choreograf Richard Siegal se ve spolupráci s umělci z různých oborů pokouší dát současnému tanci novou tvář.

V roce 2005 založil The Bakery, platformu se sídlem v Berlíně a Paříži, která umožňuje tanečnickům, hudebníkům, výtvarníkům architektům a softwarovým vývojářům vstoupit do kreativní výměny a společně realizovat projekty. Jako fakultní člen festivalu American Dance každoročně působí jako kurátor Forsythe Festival, v letech 1977-2004 sám tančil ve Forsythyově souboru ve Frankfurtu. R.



Siegal představil své inovativní projekty na festivalech po celém světě a byl vyznamenán mimo jiné i cenami New York Dance and Performance Bessie Award, S. A. C. D. Prize a německou divadelní cenou DER FAUST. V Mnichově se představil různými produkcemi, v roce 2010 zahájil premiérou festival DANCE a pro Státní balet vytvořil 2013 Unitxt, v roce 2015 pak nový večer pro Národní divadlo

©

Hana Litterová

Po absolvování Taneční konzervatoře v Brně působila v letech 1988-2008 jako sólistka baletu ND Brno. V roce 2006 ukončila studium na Janáčkově akademii múzických umění v Brně obor taneční pedagog, nyní vyučuje na Taneční konzervatoři v Brně klasický a moderní tanec a scénickou praxi.

Jako taneční pedagog působí i na muzikálovém oboru DIFA JAMU v Brně i v ateliéru Tanečního a pohybového divadla. V roce 2002 získala Cenu Thálie za roli Anastázie v baletu Ivan Hrozný. Choreografii se věnuje od roku 2001, kdy na soutěžní choreografické přehlídce v Plzni získala I. cenu a cenu pro nejlepšího účastníka soutěže.

Vytvořila tři baletní inscenace pro ND Brno – Symfonické fantazie, Balady (Cena Sazky a Divadelních novin, Cena za autorské představení) a Alžběta a Salomena, choreografie do muzikálových představení pro studenty JAMU, choreografie k činoherním a operním představením pro ND Brno, pražské Studio Dva a Divadlo v Řeznické a choreografie pro divadla v Olomouci, Opavě a Plzni.



Jako choreograf spolupracovala také s Městským divadlem v Brně, s brněnskou Komorní operou, Pražským komorním baletem, se Znojemským hudebním festivalem a pražským souborem Bohemia balet

©

Nacho Duato

Narozen ve španělské Valencii zahájil své profesionální taneční vzdělání ve svých 18 letech na Rambert School v Londýně. Ve studiích pokračoval na Mudra School of Maurice Béjart a zakončil je na Ailey American Dance Center v New Yorku.



V roce 1980 získal svůj první kontrakt v Cullberg Ballet ve Stockholmu a rok později ho přijal Jiří Kylián do Nederlands Dans Theater v Haagu. Jeho první choreografie ro NDT v roce 1983, „Jardi Tancat“, společně s katalánskou hudbou od Marie del Mar Bonet, dosáhla vysokého úspěchu a získala 1. cenu na mezinárodní choreografické soutěži v Kolíně.

V roce 1986 se Nacho Duato společně s Hansem van Manem a Jiřím Kyliánem stal domácím choreografem NDT. Pro tento soubor vytvořil nespočet choreografií, např. Danza y Ritmo, Ucelli, Synaphai, Boléro, Arenal, Dreams of Ether aj.

V roce 1990 ho ministerstvo kultury v Madridu pozvalo zpět do Španělska a nabídlo mu vedení Compañía Nacional de Danza. Během 20 let působení v Madridu vytvořil více než 30 produkcí – Cor perdut, Concierto Madrigal, Opus piat, Duende, Empty, Coming Together atd. Během těchto let rovněž spolupracoval s dalšími soubory. V roce 1992 uvedl svou choreografii Duende v NDT. Po působení ve Španělsku se stal uměleckým šéfem Mikhailovsky Theatre v Petrohradě. Uvedl zde dvě světové premiéry – Nunc Dimittis a Invisible, a jeho vlastní verzi Spící krasavice, Romea a Julie a Louskáčka. Od roku 2014 je Nacho Duato uměleckým šéfem Staatsballett v Berlíně.

©

Kevin Durwael

V roce 1998 Kevin Durwael absolvoval The Royal Balletschool of Antwerp. Po ukončení studia dostal angažmá v NDT2 (Nederlands Dans Theater) v Nizozemsku, kde měl příležitost pracovat s Jiřím Kyliánem, Sol Leon, Paulem Lightfootem, Ohadem Naharinem a dalšími. V roce 1999 se přestěhoval do Belgie s cílem věnovat se kariéře v Královském Baletu Flanders. Kevin měl možnost spolupracovat s Williamem Forsythem, Davidem Dawsonem, Marcíí Haydée, Christianem Spuckem, Jormou Elo a dalšími. Kromě možnosti prezentovat se jako tanečník, Kevin dostal příležitost učit a vést masterclassy na různých místech světa. Učil například ve Francii, Polsku, Itálii, Turecku, Japonsku, v Americe a Jižní Africe. Posléze začal stavět choreografie pro Mezinárodní baletní soutěže.



V roce 2012 Kevin absolvoval Artesis University v Antverpách (pedagog tance). V současné době pracuje jako pedagog v The Royal Balletschool of Antwerp. Učil také jako host v American Academy of Ballet.

©

Šimon Kubáň

Po absolutoriu Tanečního Centra Praha se stal v letech 2010 – 2012 členem Baletu Jihočeského Divadla, kde tančil v choreografiích Jiřího Kyliána, Václava Kuneše, Mária Radačovského (SVK) a ztvárnil titulní roli v baletu Romea a Julie od Attily Egerháziho (HUN).



V letech 2012 – 2014 byl sólistou Pražského Komorního Baletu, kde se představil m.j. v repertoáru od Ji – Eun Lee (KOR), Uri Ivgiho (ISR), Johana Grebena (NLD) a vytvořil pro soubor dvě choreografie (FLOW, 2nd Chapter).

Působil také jako hostující tanečník ve Státní Opeře Praha (2009), Národním Divadle Praha (od 2011), Baletu divadla F.X. Šaldy v Liberci (2013) a v několika projektech v ČR. Od roku 2014 působí na volné noze jako tanečník a choreograf.

©

Štěpán Pechar

Člen baletu ND v Praze, host Laterny magiky
Umělecký šéf DEKKADANCERS choreograf, tanečník.



V roce 2005 absolvoval Sir M. A. Refalo Centre For Further Studies na ostrově Gozo/Malta a přestěhoval se do Prahy, aby zde zahájil svou taneční kariéru. V roce 2010 absolvoval Taneční konzervatoř hl. m. Prahy.

V letech 2010–12 byl členem tanečního souboru při TKP – Bohemia Balet. V roce 2011–12 spolupracoval s Pražským komorním baletem, v letech 2011–15 s tanečním souborem 420PEOPLE. V letech 2011–15 byl členem souboru Laterny magiky, kde je v současnosti stálým hostem. Od roku 2015 se stal členem Baletu Národního divadla.

Na scéně ztvárnil různorodé role v choreografiích tvůrců, jako jsou J. Kylián, V. Kuneš, V. Konvalinka, P. Zuska, J. P. Aviotte, P. Šmok, J. Kodet, J. Bubeníček, A. V. Bruke, O. Naharin a další. Společně s Ondřejem Vinklátem vytvořil řadu choreografií, například Červené čudlik, Přesně včas, Křehký vrh, Vnuknutí, které byly uvedeny na prestižních scénách ND a široce pozitivně přijaty. Společně s Ondřejem Vinklátem a Markem Svobodníkem vytvořil choreografii k zahájení divadelní sezóny ND 2013/14 s názvem *131ND 56LM 31NS*. V roce 2014 také ve spolupráci s Ondřejem Vinklátem a Markem Svobodníkem vytvořil celovečerní představení s názvem *Obrazy* pro komorní scénu ND Kolowrat. Od roku 2015 vede spolu s Ondřejem Vinklátem a Markem Svobodníkem a dále ve spolupráci s Viktorem Konvalinkou a Pavlem Hejným taneční soubor DEKKADANCERS a nadále s vášní rozvíjí svůj zájem o choreografii. Je spoluautorem inscenace Laterny magiky *Cube*.

©

Ondřej Vinklát

První sólista Baletu, choreograf

Ondřej Vinklát se narodil v Liberci. Absolvoval v roce 2011 Taneční konzervatoř hl. m. Prahy a ještě za studií se stal členem tanečního souboru TKP Bohemia Balet, kde na sebe výrazně upozornil v sólovém partu v *Boleru a Růži* (chor.: P. Zuska), dále v *Sinfonietě* (chor.: P. Šmok), *Le Papillon* (chor.: P. Lacotte), *Indigo Rose*, *Un Ballo* (chor.: J. Kylián), *Dekka pod dekou* (chor.: V. Konvalinka, T. Rychetský). Je typem všestranného a charismatického tanečníka schopného interpretovat klasický i současný repertoár.



V roce 2012 nastoupil angažmá do Baletu Národního divadla, kde byl v roce 2013 jmenován sólistou a od roku 2016 prvním sólistou. K jeho rolím patří např. Basil v *Donu Quijotovi*, Krabat v *Čarodějově učni*, Romeo v baletu *Romeo a Julie*, Rytíř Danceny ve *Valmontovi*, Zlatý Buddha, Čert, Táta v *Louskáčkovi a Myšákovi Plyšákovi*, Káj ve *Sněhové královně*, Princ v *Malé mořské víle*, Romeo v *Romeovi a Julii*. Svůj talent a charisma projevil také v moderních choreografiích Petra Zusky *Sólo pro nás dva*, *Chvění*, Ohada Naharina *decadance*, *Polní mši* Jiřího Kyliána, *In The Middle Somewhat Elevated* Williama Forsytha, *Fancy Free* Jeroma Robbinsa, *Cacti* Alexandra Ekmana, *GURU* Viktora Konvalinky.

V sezoně 2017/2018 pak v premiéře *Timeless* ve *Svěcení jara* Glenna Tetleyho. A právě za roli Vyvoleného získal Cenu Thálie 2017. První Cenu Thálie dostal již v roce 2013 za roli Romea v baletu *Romeo a Julie* v choreografii Petra Zusky. Již od dob studií tíhl k choreografické tvorbě. Společně s Markem Svobodníkem a Štěpánem Pecharem převzali v roce 2015 vedení skupiny DekkaDancers a vytvořili choreografie *Červené čudlik* (společně se Š. Pecharem), *Přesně včas* (společně se Š. Pecharem), *Křehký vrh* (společně se Š. Pecharem), *Proměna* (společně se Š. Pecharem), *Poslední večere* (Vinklát, Svobodník, Pechar). K jeho další choreografických počínům patří *Jakoby*, *All Washed Out*, *Bit Of Soul*, *Ted' na druhou*.

©

MEZINÁRODNÍ TÝDNY TANCE 2018

32 ročník festivalu tanečního divadla

Junior gala

Divadlo na Vinohradech | neděle 15. dubna | 19:00

Bavorský Junior Balet Mnichov | Bohemia Balet | Balet Praha Junior

Happening tanečních konzervatoří

Švandovo divadlo | středa 25. dubna | 19:00

Konzervatoře Győr, Košice, Bratislava, Brno, Praha

MTT gala

Divadlo na Vinohradech | neděle 20. května | 19:00

Pražský komorní balet | DEKKADANCERS | Balet Praha Junior



foto: Gergely Chereciu

TCP
KATEDRA SYMULACÍ
MEDIÍ DIVADLA



PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA

