

TCP
KONZERVATORIE GYMNAZIUM
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA z.ú.



32

MEZINÁRODNÍ TÝDNY TANCE 2018

ročník festivalu tanečního divadla

MTT gala

Divadlo na Vinohradech | neděle 20. května | 19:00

Pražský komorní balet | **DAKKADANCERS** | **Balet Praha junior**

MEZINÁRODNÍ TÝDNY TANCE 2018 (32. ročník)

Producent:	Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium
Ředitelka a metodička	PhDr. Vlasta Schneiderová
Koproducent:	Mezinárodní centrum tance – studentská agentura
Manažer a dramaturg:	Ing. Antonín Schneider
Statutární zástupce a ekonom:	Ing. Jakub Švanda
Produkce:	Michaela Duffková, Tereza Vančurová, Kateřina Fišková, DiS.
Vedoucí techniky:	Vladimír Sojka, DiS.
Zahraniční styky:	Mgr. Jan Kosina
Tajemnice	Jindra Applová

Dnes uvidíme hned tři domácí soubory, které není třeba představovat, protože se pohybují na scénách tanečního divadla již dlouho a výrazně a každý z nich má velmi specifickou tvář a dramaturgii.

PKB patří mezi nestory evropské nezávislé scény – kontinuita Baletu Praha od roku 1964 s pozdějšími „Šmokovci“ je zřejmá, export kvalitní taneční kultury do regionů prosazovali v posledních čtyřiceti letech právě oni! Přesto musí stále znovu přesvědčovat politiky i některé odborníky, že umělecká a právní nezávislost není ani podezřelá, ani nebezpečná, ani zbytečná naopak, je skvělá pro všechny: tvůrce, interprety, diváky i stát. Z choreografie slovenského tvůrce z „Kyliánovy nizozemské dílny“ **Lukáše Timuláka: „Prolínání“** – cítíme novou tvůrčí sílu „zvenčí“, novou tvář souboru, strhující odhodlání i naději do budoucnosti!

DKD jsou nesporná interpretační špička – jejich nezávislost je sice zásadně podvázaná tvrdým režimem jejich domovského Baletu Národního divadla v Praze, ale o to vzácnější je práce hned tří výrazných tvůrců – Štěpána Pechara, Marka Svobodníka a Ondřeje Vinkláta a jejich kolegů, kteří tvoří již druhou generaci tohoto výjimečného uměleckého projektu. Takhle nějak se zrodili slavní Dágilevovci, než je v roce 1909 objevil taneční svět! Pro festival jsme vybrali jednu z výrazných, ale zatím málo uváděných choreografií **Jiřího Pokorného** – rovněž z „Kyliánovy umělecké dílny“: **„Černý mrak nepláče“**. Jednoaktové dílo patří bezesporu mezi nejvýraznější umělecké práce od „domácího“ autora na domácí taneční scéně!

BPJ je náročný juniorský projekt „konzervatoře – gymnázia“ Taneční centrum Praha. Sází většinou na výrazné zahraniční tvůrce a snaží se dohnat k dokonalosti uměleckou nezávislost a současně produkční mobilitu, spojenou s inscenační kvalitou a dostupností, tak cenné především pro regionální kulturu. Dramaturgie i inscenační kvalita pěstují výraznou tvář průkopníka současného tanečního divadla, kterou centrum důsledně buduje už od roku 1961. Pro tento večer připravili **„Pět nebeských solí“** známé švédské choreografky polského původu **Lidie Wos** a dnes již kultovní dílo maďarského tvůrce **Attily Egerháziho „Lost Senses“** takže i zde jsou prezentovány práce středoevropských uměleckých světoběžníků!

Před dvěma staletími jsme začali budovat unikátní regionální divadelní síť – tehdy kvůli záchraně českého jazyka a kultury - tedy logicky jen činoherní síť. Německé publikum si vynutilo vznik několika operních domů a tedy i nezbytného baletu!? Ale tohle už je vybojováno. V dnešní užvaněné, dezinformované a konzumní společnosti, zasažené „digitální demencí“ bychom se naopak měli vrátit ke kořenům našich vztahů – k nonverbální komunikaci, k tělesné kultuře, k řeči těla, mimice a gestice, kde je tak obtížné předstírat, lhát a plácát nesmysly! Dnešní program snad ukáže, že masivní „invaze“ chytrého, dramatického a vkusného tanečního divadla na naše jeviště je možná, resp. naprosto nutná!

Ing. Antonín Schneider

MTT Gala - program

Pět nebeských sól / Five solos of heaven

choreografie: Lidia Vos
hudba: Georges Bizet
kostýmy: Lidia Vos
premiéra: 12. září 2007, Stavovské divadlo v Praze
tančí: **Balet Praha Junior** – Tereza Chladová, Lenka Zahálková,
Dominika Dosedlová, Karolína Skálová, Kim Sojeong

Vítejte ve zvláštním choreografickém kosmu vytvořeném Lídií Vos. Její vesmír je plný nečekaných pohybů, dráždivých pohybových úhlů a absurdního humoru. Five Solos to Heaven se pohybuje mezi snem a realitou, kolektivismem a individualismem, jiskřivou energií a hloubavou melancholií. Je to hravé představení plné fantazie, které chce promlouvat přímo k divákově představivosti.

Welcome to the very special choreographic universe created by Lidia Vos. A universe full of twisted movements, exciting body angles and absurd humor. Five Solos to Heaven moves between dream and reality, collectivism and individualism, sparkling energy and thoughtful melancholy. It is a playful performance full of fantasy that wants to speak directly to the audience own imagination.

Prolínání / Entwine (fragment)

choreografie: Lukáš Timulák
hudba: Iva Bittová, Henry Vega (nová kompozice)
kostýmy: Joke Visser, Lukáš Timulák
Premiéra: 29. dubna 2018, Divadlo na Vinohradech
tančí: **Pražský komorní balet** - Aurora Fradella, Patrik Čermák, Linda Svidró,
Jitka Tůmová, Dušana Heráková, Dominik Vodička

„Každým nádechem stvrzujeme svázanost s prostředím, které nás obklopuje. Proměňujeme jej, mísíme se s ním. Pohybem těla rozrážíme vzduch, odrážíme jej, ohříváme, vdechujeme a vydechujeme. Svým samotným bytím se podílíme na ustavičném pohybu a předtváření hmotného světa.“

Lukáš Timulák se ve své nové choreografii zabývá prvky, které vzájemně souvisí a které se neustále prolínají: životní prostor lidských bytostí a příroda.

Jak naše prostředí formujeme a jak jsme jím formováni? Co z něho vstřebáváme a jak jsme jím vstřebávání? Jádrem choreografie Lukáše Timuláka je člověk jako součást permanentního procesu změny, v neustálém pohybu a adaptaci.

“With every breath, we confirm the bond with the environment that surrounds us. We transform it, blend with it. The movement of our body breaks the air, reflects it, warms it up, and we breathe it in and out. By our existence, we are involved in the constant movement and transformation of the material world.”

In his new choreographic work, Lukáš Timulák deals with elements that are in constant interdependence and exchange and are constantly blending. Nature, human beings and their living space. How do we shape our environment and how does it shape us? What do we absorb from it and how does it absorb us? The core of Lukáš Timulák's choreography is a man as a part of a permanent process of change, in constant movement and adaptation.

----- přestávka 20 minut -----

Ztracené iluze / Lost senses

choreografie: Attila Egerházi (HUN)
hudba: Arvo Pärt
kostýmy: Attila Egerházi (HUN)
premiéra: 5. 9. 2002, Praha – hala ZŠ Petřiny - jih
tančí: **Balet Praha Junior** – Iveta Krmelová, Tereza Chladová, Karolína Skálová, Eliška Nováková (absolventka TCP a sólistka PKB), Michal Vach, Aleš Krátký (absolvent TCP a sólista PKB), Dominik Vodička (absolvent TCP a sólista PKB), Sotirios Panagoulas

Snově addagiová choreografická práce pro čtyři páry, které neustále jakoby vystupují z mlhy a prolínají se v precizních partnerských variacích. Kultovní skladba „Fratres“ Arvo Pärta poskytla ideální hudební kulisu tomuto vrcholnému dílu Attily Egerháziho, které vytvořil pro první generaci Baletu Praha Junior již v roce 2002.

It is a dreamy, adagio choreographic piece for four pairs who seem to be constantly emerging from the mist and mingling in precise partnership variations. The iconic composition "Fratres" by Arvo Part provided an ideal music background to this supreme work of Attila Egerházi, which he created for the first generation of Ballet Prague junior in 2002.

Černý mraky nepláčou / Black Clouds Don't Cry

choreografie: Jiří Pokorný
hudba: W. A. Mozart (koláž)
kostýmy: Jan Nečas
premiéra: 14. května 2015 na Nové scéně ND v Praze
tančí: **DEKKADANCERS** - Mathius Deneux, Tereza Kučerová, Adam Sojka Jaroslava Janečková, Jakub Rašek, Kristina Kornová a Marek Svobodník

Inspirováno pocity a myšlenkami, které jsou vědomě i nevědomě potlačovány a skrývány v nitru lidské duše. Z naší lidské schránky se stává tvrdý krunýř, nepropustný a dokonale maskovaný celou škálou lidských tváří, zatímco pod povrchem se skrývá jen ta jedna jediná.

Utrhneme-li tedy jablko ze stromu, a chceme ho namalovat, vnímáme jeho povrch a pomyslnou strukturu stále jasně živoucí, ale ve skutečnosti je jeho obsah již bez života a dozajista mrtvý. Ve španělském jazyce se termínu zátiší dává daleko příhodnější název - naturaleza muerta - mrtvá příroda.

Inspired by feelings and thoughts which are consciously and unconsciously suppressed and hidden in our souls. Our body becomes a hard shell and it is disguised in a broad range of human faces, while below the surface, there is the only one.

If we pick up an apple from a tree to paint it, we perceive its surface and texture as a living thing. In fact, its content is already without any life and dead indeed. In Spanish, there is a much more appropriate term for "still life": naturaleza muerta - dead nature.

----- konec ve 20,40 hodin -----

Lukáš Timulák

Lukáš Timulák vystudoval Taneční konzervatoř v Bratislavě a Akademie de Danse Classique Princesse Grace v Monaku. Lukáš získal angažmá v Les Ballets de Monte Carlo a v Nederlands Dans Theatre, kde pracoval s choreografy jako jsou Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek, Paul Lightfoot/Sol Leon, Hans van Manen, Crystal Pite, Johan Inger a Wayne McGregor.

Vytvořil choreografie pro několik souborů po celém světě včetně NDT, Gothenburg Ballet, Balet da Cidade de São Paulo, National Theater Mannheim a Luzerner Theater.

Zájem o kinematografii jej dovedl k intenzivnímu studiu na Newyorské filmové akademii a od té doby pracoval na několika krátkých filmech s režisérem Rubenem van Leerem, včetně oceněného filmu *Symmetry*, který měl premiéru na festivalu Cinedans v Amsterdamu.

Většina jeho prací od roku 2004 ve spolupráci s designérem Petrem Biľakem zkoumá nové koncepty současného tance. V roce 2017 společně založili nadaci "Make Move Think" pro interdisciplinární uměleckou spolupráci.



Lukáš Timulák

Lukáš Timulák studied at the Dance Conservatory in Bratislava and the Academie de Danse Classique Princesse Grace in Monte Carlo. Lukáš has danced with the Ballets de Monte Carlo and at Nederlands Dans Theatre where he worked with choreographers such as Jiří Kylián, William Forsythe, Mats Ek, Hans van Mannen, Lightfoot/Leon, Crystal Pite, Johan Inger and Wayne McGregor among many others.

He has choreographed for several companies around the world including NDT, Gothenburg Ballet, Bale da Cidade de São Paulo, National Theater Mannheim and Luzerner Theater.

His interest in cinematography led him to intensive study at New York Film Academy, and since then he has worked on a few short films with director Ruben van Leer including the award-winning film *Symmetry*, which premiered at the Cinedans Festival in Amsterdam.

Most of his works since 2004 have been in collaboration with designer Peter Biľak, exploring new concepts for contemporary dance, and in 2017 they have started *Make Move Think* foundation for interdisciplinary artistic collaboration.

Jiří Pokorný

Po studiích na pražské Taneční konzervatoři nastoupil do Laterny magiky. Zde však dlouho nepobyl. Už po třech sezónách úspěšně absolvoval konkurz do NDT a na několik let zakotvil na místě, které je pro většinu tanečníků vysněným angažmá, tedy v Nederlands Dans Theater.

V letech 2003 – 2010 prošel Jiří Pokorný soubory NDT I a NDT II. Do roku 2012 tančil ve skupině Kidd Pivot kanadské choreografky Crystal Pite.

Během své kariéry spolupracoval s řadou významných choreografů, např. Jiří Kylián, Sol Leon, Paul Lightfoot, Mats Ek a další. Několik posledních let se stále intenzivněji věnuje choreografii.



Jiří Pokorný

After his studies at the Dance Conservatory in Prague, he joined Laterna Magika. But he had not been there for long. After only three seasons, he successfully passed the NDT audition and, for several years, he settled at a place that is a dreamed-of engagement for most dancers, the Nederlands Dans Theater.

Between the years 2003–2010, Jiří Pokorný acted in NDT I and NDT II companies. By 2012, he danced in the Kidd Pivot group of a Canadian choreographer Crystal Pite. During his career, he has worked with a number of prominent choreographers, such as Jiří Kylián, Sol Leon, Paul Lightfoot, Mats Ek and others.

Over the past few years, he has been increasingly involved in choreography.

Lidia Wos

Lidia Wos je polsko-švédská nezávislá tanečnice a choreografka působící v Malmö ve Švédsku. Narodila se v polském městě Pulawy v roce 1970 a profesionální taneční vzdělání získala na Státní taneční škole ve Varšavě (1981-1990). Po absolutoriu začala pracovat jako tanečnice v Novém tanečním divadle v Bytomu, dále v Baltské opeře v Gdaňsku a v Polském tanečním divadle v Poznani. Od roku 2002 do roku 2015 působila v divadle Skanes Dansteater ve švédském Malmö.

V roce 2003 Lidia debutovala jako choreografka krátkým duetem nazvaným Pas de Fly, který byl součástí programu Lunch Dance v divadle Skanes Dansteater. Její druhá choreografie Ecu z roku 2005 byla zařazena do mezinárodní choreografické soutěže mladých choreografů v Hannoveru. Celkem Lidia vytvořila pro Lunch Dance v divadle Skanes Dansteater šest choreografií.



V roce 2011 byla pověřena divadlem Skanes Dansteater, aby vytvořila delší choreografické dílo. Výsledkem byla choreografie Who Let the Dogs Out? – osobní, melancholický a humorný kus, pro který Lidia připravila i kostýmy a scénu. Pro divadlo Skanes Dansteater také vytvořila celovečerní představení „Songs from a Cancelled Divorce“ se třemi tanečníky, dvěma zpěváky a čtyřmi hudebníky na scéně. Představení v koprodukcii s Operou v Malmö bylo založeno na písňovém cyklu jednoho slavného švédského zpěváka a skladatele.

Kromě práce pro Skanes Dansteater Lidia také vytvořila choreografie pro různé taneční soubory, jako jsou Norrdans (Švédsko), Balet Praha Junior, Balet Jihočeského divadla, Company E (USA), DeStilte (Nizozemí) a RTV Dance (Švédsko). Dále pracovala na choreografiích pro různé švédské divadelní společnosti jako Malmö Stadsteater, Teater Foratt, Malmö Theatre Academy a pro polský Teatr Osmego Dnia.

Jako choreografka má Lidia charakteristický osobní styl. Má přirozený a organický způsob vytváření pohybů, kterým však často dodává nečekaný zvrát. Její choreografie jsou plné fantazie a odhaluje v nich nové pohybové úhly a pozice.

Její choreografie však nejsou jen o pohybech a krocích. Lidia věnuje mnoho pozornosti detailům, kde všechno – kostýmy, scéna, rekvizity, světla atd. - je stejně důležité jako svět, který vytváří. Její výtvořky jsou plné obrazů, často s absurdním a humorným rozuzlením. Hudebnost je dalším typickým rysem Lidie jako choreografky. Nejvíce nápadů získává při poslechu hudby a odtud začíná malovat své choreografické výjevy.

Kromě umělecké práce má Lidia také značné pedagogické zkušenosti s tanečními lekci a workshopy. Pořádá taneční hodiny klasického tance pro profesionální tanečnice i zábavné workshopy pro amatéry.

Lidia Wos

Lidia Wos is a Polish/Swedish freelancing dancer and choreographer, based in Malmö, Sweden. She was born in Pulawy, Poland, in 1970 and got her professional dance education at Public Ballet School in Warsaw between 1981 and 1990. After the graduation she has been working as a dancer at New Dance Theatre in Bytom, Opera Baltycka in Gdansk and Polish Dance Theatre in Poznan and from January 2002 until June 2015 at Skånes Dansteater in Malmö, Sweden.

In 2003 Lidia made her debut as a choreographer when she made a short duet called Pas de Fly for a mixed Lunch Dance program at Skånes Dansteater. Her second choreography Ecu from 2005 was invited to an international choreography competition for young choreographers in Hannover. Totally she has created six choreographies for Skånes Dansteater's Lunch Dance programs.

In 2011 she was commissioned by Skånes Dansteater to create a longer piece. The result was Who Let the Dogs Out? - a personal, melancholic and humorous piece, in which Lidia also created the costume and set design. For Skånes Dansteater she has also created the full evening performance "Songs from a cancelled divorce" with three dancers, two singers and four musicians on stage. It was a co-production with Malmö Opera based on a song cycle from one of Sweden's most famous singer and songwriter.

Besides her works for Skånes Dansteater Lidia has been commissioned as a choreographer by different dance companies as Norrdans (SE), Ballet Prague Junior (CZ), South Bohemian Ballet (CZ), Company E (US), DeStilte (NL) and RTV Dance (SE). She has also created choreography for different dramatic theatre companies as Malmö Stadsteater (SE), Teater Foratt (SE), Teatr Osmego Dnia, Poland and Malmö Theatre Academy (SE).

As a choreographer Lidia Wos has a characteristic and personal style. She has a natural and organic way of creating the movements even though she often add an extra twist. Her choreographies are full of fantasy where new body angles and positions are suddenly revealed.

But her choreographies are not only about movements and steps. Lidia put a lot of attention to all details, where everything – costumes, set, props, light etc – is as important in the universe that she creates. Her creations are full off images, often with an absurd and humoristic twist.

Musicality is another of Lidia's trademarks as a choreographer. She gets most of her ideas when she listen to music and from there she starts to paint her chorographical tableaux.

In addition to her artistic work Lidia also has a broad experience from teaching and to give classes and different kinds of workshops. She is giving classes in classical ballet for professional dances as well as more playful workshops for amateurs.

Attila Egerházi (Maďarsko)

Vzdělání:

- Klasický a moderní tanec v Budapešti
- Studium moderních tanečních technik a jazzu (skupina Matta Mattoxe) v Paříži
- Maďarská taneční akademie, obor pedagogika (absolvoval 1998)



Profesionální praxe:

- Spoluzakladatel Tanečního Divadla, Budapešť
- člen Vienna Dance Laboratory (pod vedením Ismaela Iva), Vídeň
- člen Maďarského národního baletu, Budapešť
- Umělecký ředitel Pécsi Balett, Pécs
- Umělecký ředitel Debreceni Balett, Debrecen
- Ředitel a zakladatel Hungarian Ballet Theatre, Budapešť
- Ředitel baletu Jihočeského divadla, České Budějovice

Choreografické práce:

Balet Jihočeského divadla (*Carmen, Podivuhodný Mandarin, Pták ohnivák, BOOM..., Run Through, Painted Rainbow, Bolero, Frozen Roses, Hungarian Dance, ...*)

Balet Praha Junior (*Closed Curtains, Lost Senses, Dream Parts, Glass Engels, Addiction, Flash Back, Painted Rainbow, Zero Gravity, Serenáda, Hungarian Dances, Mirabell, Kouzelná flétna*)

Hungarian Ballet Theatre (*Pozdravy z Mirabell, Bolero, ...*)

Pécsi Balett, Debreceni Balett (*Carmen, Pták ohnivák, Podivuhodný Mandarin, ...*)

Hungarian National Ballet (*Game, Porzellan Wiege, Closed Curtains, Talking Bodies*)

Balleto Argentina Julio Bocca (*Featherless - Winged Angels*)

Virginia Ballet Theatre (*Lost Senses*)

Budapest Dance Theatre (*The Home, Four Seasons, Apollo...and Some Venus*)

Central Europe Dance Theatre (*Budapest, Anno*)

Pedagogická praxe:

Tanz Forum Wien és Move On Vienna (Rakousko) Let's Dance, Reggio Emilia (Itálie), Gandersheim Tanz und Bewegung Schule, Bad Gandersheim (Německo), Tolly's Dance Company, Bern (Švýcarsko), Letní taneční workshop Praha (ČR), Mezinárodní týdny tance Praha (ČR), Balet Jihočeského divadla (ČR), Pécsi Balett, Debreceni Balett, Hungarian Ballet Theatre (Maďarsko)

Ocenění:

Harangozo – cena za kulturní přínos v Maďarsku (2006)

Cena Divadelních novin za režii a choreografii **Pták Ohnivák** (2010)

Inscenační přehlídka **Balet 2015** – cena za výjimečné autorské dílo (2015)

Attila Egerházi (Hungary)

Education:

- Classical ballet and modern dance in Budapest
- Study of Modern Dance Techniques and Jazz (Matt Mattox Group) in Paris
- Hungarian Dance Academy, field Pedagogy (graduated 1998)

Professional experience:

- member, choreographer of Hungarian National Ballet
- founder, teacher and choreographer of Budapest Dance Theatre
- artistic director of Ballet Pécs
- ballet director of Debrecen Ballet
- member of the Fülöp Viktor Dance Bursary Fund in Hungary
- founder and director of Hungarian Ballet Theater
- member of Vienna Dance Laboratory
- ballet director of South Bohemian Theatre

His choreographic pieces:

South Bohemian Ballet (*Carmen, The Miraculous Mandarin, BOOM, Run Through, Painted Rainbow, Bolero, Frozen Roses, Hungarian Dance, Firebird, ...*)

Ballet Prague Junior (*Closed Curtains, Lost senses, Dream Parts, Glass Engels, Addiction Flash back, Painted Rainbow, Zero Gravity, Serenade, Hungarian Dances, Mirabell, Magic Flute*)

Hungarian Ballet Theatre (*Bolero, Mirabell, ...*)

Pécsi Balett, Debreceni Balett (*Carmen, Firebird, The Miraculous Mandarin, ...*)

Hungarian National Ballet (*Game, Pozellan Wiege, Closed curtains, Talking bodies*)

Balleto Argentina Julio Bocca (*Featherless – Winged Angels*)

Virginia Ballet Theatre (*Lost Senses*)

Buapest Dance Theatre (*The home, Four Seasons, Apollo...and Some Venus*)

Cental Europe Dance Theatre (*Budapest, Anno*)

Teaching experience:

Tanz Forum Vienna and Move On Vienna (Austria) Let's Dance, Reggio Emilia (Italy), Gandersheim Tanz und Bewegung Schule, Bad Gandersheim (Germany), Tolly's Dance Company, Bern (Switzerland), Summer Dance Workshop Prague (Czech Republic), International Weeks of Dance Prague, Ballet of the South Bohemian Theater, Pécs Balett, Debreceni Balett, Hungarian Ballet Theater (Hungary)

Awards:

Harangozo - Award for Cultural Contribution in Hungary (2006)

Theater newspaper Award for Direction and Choreography **Firebird** (2010)

Staging show **Ballet 2015** - Award for outstanding author's work (2015)

Národní  divadlo

TCP
KONZERVATOR GYMNAZIUM
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA, z.s.

V rámci cyklu Hosté Baletu ND

Absolventské představení 2018

Stavovské divadlo

14. června od 19:00

tančí studenti

TCP konzervatoře - gymnázia



Předprodej vstupenek v pokladnách ND a na webu.

www.tanecnicentrum.cz
www.narodni-divadlo.cz

 Raiffeisen
BANK

GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNER NÁRODNÍHO DIVADLA

 ŠKODA

 AUTOCENT



PARTNER HOSTINGU





PARTNER PRÁVNICKÝCH ÚSTAVŮ

