

Mezinárodní týdny tance 2011

jubilejní 25. ročník

Je to přesně čtvrt století, kdy se vedení Tanečního centra Univerzity Karlovy rozhodlo sloučit neperiodické semináře, workshopy a pobyty zahraničních hostů, které centrum produkovalo jaksi intuitivně a živelně od počátku 80. let, do jednoho týdenního bloku. Tehdy v dubnu 1987 k tomu pomohla i vstřícnost vedení Pakulu (pro mladší ročníky: Palác kultury – dnes Kongresové centrum Praha), kde jsme konečně pod jednou (chladnou, ale obrovskou) střechou vytvořili optimální zázemí pro vzdělávací i umělecké akce, projekce, mítinky, přednášky atd. Zde se mohly na přelomu 80. a 90. let v koncentrované podobě představit jak významné zahraniční osobnosti a soubory, tak stále častěji i nejlepší domácí naděje z oblasti současného tance a divadla.

Centrum chtělo tímto festivalem prezentovat a prosadit především vlastní zdánlivě jasnou filozofii – eklektické zásady taneční výuky a výchovy, resp. takové choreografie a inscenace, které bourají bariéry mezi tanečními technikami, žánry a uměleckými komunitami. Po vzoru velkých osobností „západního“ tanečního světa jsme chtěli rychle překonat všechny falešné překážky, které podvazují potenciál tanečního umění již od počátku 20. století. Vlastně jsme jen dále rozvinuli vize, které v experimentální průkopnické podobě dal do vínku VUSU (Vysokoškolský umělecký soubor) na počátku 60. let František Pokorný a který v ucelené a profesionální formě přivezli začátkem 70. let Ivanka Kubicová a Jan Hartmann.

Statistiky obsahují několik set jmen tvůrců, interpretů, pedagogů a lektorů, kteří v různých pražských divadlech a sálech učili všechny domácí tanečníky, intenzivně hledající něco nového, dosud nesmyslně potlačeného a zavrhaného. Samozřejmě to byl stále ještě naprostý underground (pozor – neplést s amatérskou zájmově uměleckou činností, která byla státem velmi důsledně řízena, kontrolována a podporována) ... desítky falešných potvrzení, fiktivních zvacích dopisů, absurdních doporučení, nesmyslných žádostí a stovky zbytečně utracených hodin při vymýšlení dalších fint, které by to vše dokázaly udržet prakticky s holýma rukama v chodu. Jediná společenská síla, o kterou jsme se mohli opřít byla tichá, nenápadná, ale velmi účinná záštita Univerzity Karlovy.

Trochu sarkasticky jsme se těšili, že tohle všechno pomůže jednou – hluboko v 21. století, až skončí tahle nesmyslná politická epocha – našim žákům a nástupcům. Snad něco z toho někteří z nich použijí a posunou československé taneční umění blíž k tomu světovému. Tehdy jsme vůbec netušili, že od historického zlomu v roce 1989 nás dělí už jen několik měsíců ... a čekají nás další, jiné a mnohdy i stejné překážky!

Ale dost historie – pro ty, kteří se zajímají o podrobnosti a také pro ty, kteří trpí účelovou ztrátou paměti na toto období, připravujeme brožuru a dokumentární film, kde celé půlstoletí budování moderního tance u nás znovu podrobně popíšeme. V prvních dvou představeních letošního festivalu (9. a 10. ledna na Nové scéně ND) se představí pět profesionálních souborů s osmi díly od šesti choreografů, dále jedenáct evropských konzervatoří a akademií s devatenácti ukázkami své choreografické tvorby. Součástí festivalu jsou tradiční semináře, workshopy a další představení v regionech ČR. Snad to opět pomůže zaujmout další diváky, politiky, novináře ale i kolegy a studenty tanečního umění.

V Praze dne 8. ledna 2011

Antonín Schneider
dramaturg MTT

Mezinárodní centrum tance

občanské sdružení - umělecká agentura studentů a absolventů TCP

"Mezinárodní týdny tance 2011"

25. ročník

řídící orgány sdružení v sezóně 2010/11:

Správní rada:

Patrik Čermák, předseda
Jakub Liška, místopředseda
Natálie Housková, členka
Barbora Kubová, členka
Kateřina Peková, členka

Umělecká rada:

Eliška Grabcová, Natálie Housková, Barbora Kubová,
Kateřina Peková, Lenka Smolíková, Natálie Stejskalová,
Monika Válková

Štáb:

MgA. Karolína Bulínová, produkce
DiS. Eliška Marečková, propagace, marketing
Eva Dušková, fundraising
Mgr. Pavla Königsmarková, světelná režie
Vladimír Sojka, technik, zvuková režie
Milan Rašek, administrativa, protokol
Patrik Čermák, jevištní technika
Jakub Liška, operátor PC, WEB
Monika Válková, pomocná režie, inspicie

Externí poradci:

PhDr. Vlasta Schneiderová, metodika
Ing. Antonín Schneider, dramaturgie
Ing. Jakub Švanda, ekonomika

Partneři:

Taneční centrum Praha – konzervatoř o.p.s.
člen „Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska“
Nadace Tanec a divadlo
Národní divadlo v Praze
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Ministerstvo kultury
Magistrát hl. m. Prahy
Taneční aktuality



Mezinárodní týdny tance 2011
10. 1. 2011 - 19,00 - Nová scéna ND Praha

Essenza

Choreografie: Francesco Azzari
Hudba: Giovanni Allevi
Tančí: Bobalet – Košice (Slovensko)

Bing Bang

Choreografie: Maria Toth
Hudba: Roisin Murény
Tančí: DanzAria – Montevarchi (Itálie)

Your move

Choreografie: Henrik Kaalung
Hudba: Henrik Kaalung
Tančí: Taneční konzervatoř Brno

Pro tebe

Choreografie: Majka Piskořová Veselá
Hudba: Johann Sebastian Bach
Tančí: Pop Balet - Praha

In Me

Choreografie: Ingrid Radman
Hudba: Arvo Pärt – Denis Beganovic
Tančí: Konservatorij za glasbo in balet – Lublaň (Slovinsko)

Amelie

Choreografie: Sara Puchowska
Hudba: Yann Tiersen
Tančí: Dance Perfect - Praha

Šťastná cesta

Choreografie: František Topič
Hudba: René Aubry
Tančí: Taneční konzervatoř Brno

Light over Shadow

Choreografie: David Strnad
Hudba: Mickey Hart
Tančí: DanzAria – Montevarchi (Itálie)

Twins

Choreografie: Alena Drapalíková
Hudba: Massive Attack
Tančí: Taneční konzervatoř hl. m. Prahy

782 second

Choreografie: Samuel Delvaux
Hudba: Michael Gordon, Pan Sonic, Hymen
Tančí: Taneční centrum Praha - konzervatoř

----- přestávka 20 minut -----

C'est la vie

Choreografie: Katarina Sninská

Hudba: Philip Glass

Tančí: Súkromné tanečné konzervatórium Košice (Slovensko)

Alba

Choreografie: Maria Toth

Hudba: DeVotchKa

Tančí: DanzAria – Montevarchi (Itálie)

Rieka

Choreografie: Boba Brella

Hudba: Nils Peter Molvaer

Tančí: Bobalet – Košice (Slovensko)

Nocturno

Choreografie: Hana Litterová

Hudba: Frédéric Chopin

Tančí: Taneční konzervatoř Brno

Dobro došli!

Choreografie: Jana Ryšlavá

Hudba: John Erik Kaada

Tančí: Janáčkova konzervatoř Ostrava

Trio

Choreografie: Tanja Pavlic

Hudba: švédská národní

Tančí: Konservatorij za glasbo in balet – Lublaň (Slovinsko)

Navždy?

Choreografie: Vlasta Schneiderová

Hudba: Alfredo Catalani

Tančí: Taneční centrum Praha - konzervatoř

Indigo Rose

Choreografie: Jiří Kylián,

Nastudování: Arlette van Boven j.h., Alena Drapalíková

Hudba: Ted Daffan

Tančí: Taneční konzervatoř hl. m. Prahy

Berlin

Choreografie: Duncan Rownes

Hudba: Alva Noto

Tančí: Ballettschule Theater Basel (Švýcarsko)

----- konec ve 21, 00 hodin -----

Taneční centrum Praha - konzervatoř, o.p.s.

Taneční centrum Praha je novým typem konzervatoře, která v sobě spojuje gymnaziální a umělecké vzdělání, propojuje výuku klasických a moderních tanečních technik a metod, včetně těch úplně nejnovějších, s novou inscenační praxí současného tanečního divadla.

Taneční centrum Praha se snaží v praxi dokázat, že pojem „vzdělaný umělec“ není ani zbytečným, ani nespílitelným cílem, ale naprostou nezbytností pro zdravý rozvoj kultury ve 21. století. Taneční umění se stává velmi atraktivní a rozsáhlou uměleckou disciplínou, je také novým společenským fenoménem kultivovaného projevu a zdravého životního stylu. Proto nároky na fyzický výkon, umělecký projev a intelektuální úroveň profesionálních tanečních umělců (tvůrců, pedagogů i interpretů), stále stoupají a umělecké školství se tomu musí rychle přizpůsobit.

Taneční centrum Praha je střední odborná škola ukončená maturitou, která současně poskytuje vyšší odborné vzdělání (absolutorium) v oblasti interpretační, pedagogické a teoretické. Do 1. ročníku osmiletého studia jsou přijímáni žáci nejdříve po 5. třídě ZŠ, konzervatoř zajišťuje i diferencovaný program studia pro starší žáky.

Tento efektivní model konzervatorního studia řeší flexibilitu uměleckého školství a buduje „univerzální“ profil absolventa. Nabídka tohoto modelu oslovuje ty žáky, respektive jejich rodiče, kteří vedle profesionálního rozvoje talentu kladou důraz na kvalitní všeobecné vzdělání, absolvent je připraven na interpretační nebo pedagogickou kariéru stejně jako na vysokoškolské studium.

Hlavní charakteristiky vzdělávací koncepce:

- poměr mezi teorií (všeobecnou a odbornou) a praxí je po celou dobu studia přibližně vyrovnaný: (od 60 – 40 %)
- poměr mezi výukou klasického tance a moderních tanečních technik je vyrovnaný 50%, jsou vyučovány také volitelné oblasti (jazz, taneční sporty, step, akrobacie)
- v tvůrčí oblasti je věnována stejná pozornost repertoáru klasickému a současnému, tedy vyváženému uplatnění hlavních inscenačních oblastí současného tanečního divadla
- konzervatoř provozuje studentské umělecké soubory „Balet Praha Junior“ (vyšší ročníky) a Baby Balet Praha (nižší ročníky), dále programy pro školy „Jak se dělá tanečník“ (cca 80 představení v sezóně včetně zahraničních), periodický roční plán obsahuje mimopražská soustředění, festivaly a workshopy, domácí a zahraniční poznávací zájezdy
- odborná teoretická výuka směřuje ke kvalitní profesní přípravě v oblasti kultury - divadla - tance a k dalšímu uměleckému, humanitnímu nebo manažerskému studiu na VŠ, resp. k rekvalifikaci pro řízení a organizaci kultury a uměleckého školství
- jsou důsledně rozvíjeny zahraniční kontakty, turné školních souborů, stáže pedagogů i studentů, import tvůrců a pedagogů
- po celou dobu studia je zajištěna kvalitní lékařská péče, rehabilitace a kompenzační a relaxační aktivity, je přísně dodržována životospráva a prosazován zdravý životní styl
- konzervatoř provozuje vlastní internátní ubytovací zařízení s pedagogickým dozorem a vlastní dopravou školními minibusy pro mimopražské a zahraniční studenty

Ljubljana Music and Ballet Conservatory

was established in 1953 to take over the teaching of the secondary programme previously administered by the [Academy of Music](#). Since that time the Secondary School has continuously developed its pedagogic and artistic activities, gaining international acclaim at numerous solo, chamber, choral and orchestra public performances and winning many awards.

To date more than 1,500 young musicians have received their secondary music education here. Since the school year 2000-2001 specialisations in Music (composition, singing or instrument, jazz and popular music) and Dance (ballet) have been offered. Today the Art Grammar School programme is offered and pupils can specialise either in music or dance.

Ballet education in Slovenia dates back to the training programmes offered by the ensemble of the Ljubljana Opera and Ballet House, and then from 1947 by the Academy of Music. However, it has developed considerably since then, with the involvement of international choreographers and teachers and the introduction of new ballet techniques. Every year a special Škerjanec Award and various diplomas are offered to the best pupils, with the final performances taking place at the [Cankarjev dom Culture and Congress Centre](#).

The School collaborates with [Maribor Music and Ballet Secondary School](#) and with other schools in Gorica, Videm and Tržič in Italy.



Taneční konzervatoř hlavního města Prahy

Byla založena v roce 1945 a je nejstarší vzdělávací institucí v oboru tanec v České republice. Za dobu své existence vychovala škola několik generací tanečních umělců, kteří se uplatňují na domácích i zahraničních scénách a zásadním způsobem ovlivnili úroveň tanečního umění v bývalé Československé nyní České republice.

Studium je osmileté a je možné ho ukončit maturitou nebo absolutoriem, které opravňuje také k pedagogické činnosti. Ve druhém cyklu studia, tj. od 5. ročníku, si mohou studenti vybrat hlavní obor studia – klasický, lidový nebo moderní tanec. Škola se od samého počátku vyznačovala uplatňováním široce koncipované taneční výuky zahrnující základní taneční techniky, což umožňuje absolventům uplatnění v celé šíři profesionální taneční praxe. Četné jsou i kontakty s obdobnými tanečními školami v zahraničí /Palucca Schule Dresden, Akademie tance Mannheim, Státní baletní škola v Bytomi, Národní baletní akademie Amsterdam, Konzervatoř Vídeň, Královská konzervatoř v Haagu, Národní taneční akademie v Budapešti, Baletní akademie Mnichov/ a působení zahraničních pedagogů klasického, moderního a lidového tance formou krátkodobých stáží.

Nedílnou součástí výchovně vzdělávacího procesu je mimoškolní umělecká činnost. Vedle koncertů, na kterých jsou uváděny kratší ukázky ze všech tanečních oborů v choreografiích českých i zahraničních choreografů, uvádí Bohemia Balet – soubor Taneční konzervatoře hl.m.Prahy ucelená baletní představení – Louskáček, Ples kadetů, Marná opatrnost, Pět a vlk, Serenáda, Figaro! Figaro?, Polovecké tance, Šťastná sedma, Bolero, Povídání s Fridou, Šípková Růženka, Stmíváníčko, Bjerkely, Večerní písně, Troy games, Kuchyňská revue, Suite en blanc, Sinfonietta aj. Studenti se účastní také mezinárodních baletních soutěží, na kterých získali celou řadu prestižních ocenění a vystupují na mezinárodních festivalech a přehlídkách - Valenciennes, Vídeň, Brno, Řím, Bytom, Augsburg, Magdeburg, Freiburg, Giessen, Nordhausen, Budapešť, Naples /USA – Florida/, Toyama - Japonsko.

V současné době studuje na škole 155 žáků. Ředitelem školy je Mgr. Jaroslav Slavický.



Pop Balet - InDance - Pop Balet o.s. - Tanec bez hranic

Počátky souboru Pop Balet sahají až do 70.let minulého století. Dnešní Pop Balet tvoří ti nejlepší z taneční školy InDance. Taneční škola se profiluje veřejnosti jako vzdělávací instituce v oblasti mimoškolních aktivit. Zaměřuje se na celoroční systematické vzdělávání dětí školního i předškolního věku, mládeže a dospělých v oboru současného jazzového a moderního tance. Působí na 12-ti místech Prahy a Středočeského kraje a navštěvuje ji přes 1200 žáků. V jejích řadách se vzdělávají jak taneční amatéři, hledající taneční volnočasovou aktivitu a zábavu, tak i talentovaní a cílevědomí studenti s aspirací stát se profesionálními tanečníky, lektory či choreografy. Výchovný program pohybové estetiky a tance naplňuje smysl umění jako prostředek budování mezilidské komunikace, nezbytné pro řádnou funkci občanské společnosti.

Jedním z hlavních cílů občanského sdružení je vytvořit širokou základnu svých členů tak, aby sdružení mohlo finančně podporovat talentované jedince a zajistit jim další vzdělávání a uplatnění. Strategií je využití módních tanečních stylů jako prostředku oslovení široké masy populace, z níž vzejdou talentovaní jedinci, kteří se chtějí tanci věnovat vrcholově. Talentovaní tanečníci postupují do tří výběrových skupin, rozdělených dle věku a taneční pokročilosti. Mají tak možnost 5x týdně pracovat na své taneční technice, součástí výuky jsou lekce klasického, současného jazzového a moderního tance a studium repertoáru. Tanečníci jsou také vedeni k improvizaci a samostatné tvorbě.

Pro nejlepší tanečníky a tvůrčí osobnosti pořádá škola pedagogická školení. Kromě tanečních metodik a choreografických základů jsou budoucí lektoři školeni také v oblasti kineziologie - nauky o pohybu, aby chápali tělesné zákonitosti, kterými se musí ve svých hodinách řídit.

Další významnou činností sdružení je pořádání mezinárodní taneční stáže Tanec bez hranic. Stáž s uznávanými zahraničními pedagogy současného jazzového a moderního tance je organizována mimo taneční sezónu, v létě, a je určena pro pokročilou až profesionální taneční veřejnost a to nejen u nás, ale i v zahraničí. Na semináři se setkávají tanečníci z různých tanečních škol, konzervatoří, studií, skupin, divadelních a muzikálových souborů i individuální tanečníci. Každoročně se stáže účastní přes 200 tanečníků, kteří si prací s profesionály z USA, Itálie, Francie (Terry Beeman, Michéle Assaf, Michele Oliva, Florence Meregalli, aj.) výrazně zlepšují svou taneční techniku a výraz a mohou poznat nové přístupy k tanci a rozvíjet svoji osobnost i nad rámec běžných možností.

popbalet@popbalet.cz
indance@indance.cz

www.popbalet.cz
www.indance.cz
POP BALET o. s.

Tel.: +420 602 258 533
Tel.: +420 724 352 102

Taneční konzervatoř Brno

Brněnské taneční školství se ve svém vývoji za hudebním značně opožďovalo. Taneční oddělení bylo při Konzervatoři v Brně otevřeno teprve roku 1946, tedy více než čtvrt století od jejího založení. Do té doby se vyučovalo jen na soukromých tanečních školách, jež byly zřizovány podle zákona z r. 1850, který nezajišťoval potřebnou úroveň výuky. Kvalita umělecké přípravy byla různá a zvýšila se až po zavedení státních zkoušek v roce 1925, kdy vzrostla odbornost vzdělání u řady učitelek, které vycházely především z metod Hellerau - Laxemburg, Dalcroze, Duncanové a Labana.

V oboru klasického tance byla situace odlišná. Soukromé baletní školy si zřizovali většinou členové baletních souborů již během své umělecké činnosti nebo po jejím ukončení. V Brně měla vedoucí postavení baletní škola I. V. Psoty, z níž vyšla celá generace tanečnicků a tanečnic, a někteří z nich zaujali místa pedagogů na nově zřízeném tanečním oddělení brněnské Konzervatoře. Žáci sem byli přijímáni po ukončení základní školy a po čtyřletém studiu, zahrnujícím systematickou taneční výchovu a kompletní středoškolské vzdělání, získávali aprobaci k výkonu divadelní či pedagogické praxe. Odborné školení bylo soustředěno do několika disciplín: klasický, novodobý a lidový tanec, rytmika, taneční improvizace, pedagogika a metodika. Při počáteční koncepci našeho tanečního školství se nijak výrazně neuplatnilo ruské pojetí výuky klasického tance.

Prvními profesorkami tanečních oborů v Brně se staly Mirka Figarová, primabalerina Státního divadla v Brně, Ludmila Hyprová a Maryna Úlehlová. V následujících letech přibývali další pedagogové klasického tance: dr. Mariana Tymichová, členové Státního divadla v Brně Věra Vágnerová, Věra Avratová, Viktor Malcev, Jiří Nermut a později Olga Kvasnicová, jedna z prvních absolventek tanečního oddělení. Již od počátku se pracovalo na stabilizaci metody výuky klasického tance, které by po čtyřletém studiu přinášelo dobré výsledky. Učitelé navazovali kontakty se zahraničními pedagogy. Velmi podnětně v tomto směru zapůsobila profesorka moskevského akademického choreografického učiliště Olga I. Iljina, která za svého pobytu v ČSSR ve škol. roce 1957/58 objasnila systém ruské taneční školy a podnítila úpravu našich učebních plánů. Byl zvýšen počet hodin klasického tance a přibývaly hodiny výkonné praxe a tance s partnerem. Změnami prošla i výuka novodobého tance, jehož první profesorkou se stala Ludmila Hyprová. Pojem novodobého tance a upřesnění jeho metody, závisející na osobě pedagoga, byl mnohem větší než v oboru klasického tance. Jeho výuce se věnovalo několik dalších učitelek – Tonina Pavlovská-Klimeschová, Jiřina Ryšánková, Mája Ptašínská, později Alena Zavřelová a Marie Turková.

Lidový tanec měla řadu let na starosti Maryna Úlehlová, kterou vystřídala Eliška Rybníčková, bývalá členka Státního souboru lidových písní a tanců.

Původní čtyřleté studium bylo koncem 50. let prodlouženo o další rok, takže v r. 1962 vyšli ze školy první absolventi pětiletého studia, kteří na závěr 4. ročníku skládali maturitní zkoušku a poslední rok končili absolutoriem. I toto pětileté studium však zcela neodpovídalo zvyšujícím se nárokům na úroveň taneční techniky a připravenost pro divadelní praxi, do které absolventi odcházeli poměrně pozdě, tedy ve věku 20-22 let. Teprve r. 1967 se prosadilo přijímání žáků v mladším věku, tak jak tomu bylo např. Maďarsku nebo Polsku. V Brně bylo zřízeno přípravné hudební a taneční oddělení při ZDŠ na Staňkově ulici pro žáky, kteří ukončili šestou třídu, a studium bylo rozšířeno na sedm let. Po dvouleté existenci byla tato experimentální třída přemístěna do budovy Konzervatoře.

Na založení vlastní taneční školy si muselo Brno počkat ještě několik roků. V r. 1983 byla konečně v Brně zřízena Hudební a taneční škola, po Praze a Bratislavě třetí svého druhu v CSSR. Založení HTŠ předcházela dlouholetá snaha o zkvalitnění uměleckého školství ze strany mnoha baletních umělců a pedagogů. Provizorní řešení z r. 1967 přineslo i celou řadu nedostatků, z nichž některé byly vyřešeny otevřením HTŠ, jež původně předpokládala i výuku hudebníků. Koncepce osmiletého studia, zaměřená výhradně na taneční obor, se ukázala výhodnější a obory hudební a dramatické byly nadále vyučovány v rámci Konzervatoří. Brněnská HTŠ byla umístěna od školního roku 1983/84 do objektu ZŠ na Nejedlého ulici a její první ředitelkou se stala **prof. Olga Skálová**, tehdejší umělecká vedoucí baletu Národního divadla v Brně, která se výrazně podílela na úspěšné realizaci celého náročného projektu.

V prvním roce své existence měla škola k dispozici pouze část jednoho pavilonu a pro výuku tanečních předmětů jen dva sály, upravené ze čtyř tříd. Výuka vyšších ročníků probíhala na sálech Konzervatoře a Národního divadla. Po dvou letech byly dány do provozu další dva sály, což vzhledem k přibývajícím ročníkům stále nestačilo. V r. 1986 se žáci HTŠ poprvé představili veřejnosti na samostatném baletním matiné v Janáčkově divadle a předvedli ukázky své práce v tanečních předmětech. Od školního roku 1987/88 převzala HTŠ celou budovu do své správy a zahájila vybudování dalších prostorů, které umožnily přesunutí veškeré výuky tanečních předmětů do jedné školní budovy od následujícího roku.

Každodenní snaha a úsilí žáků a pedagogů vyvrcholily v r. 1988, kdy se konal 1. absolventský koncert brněnské HTŠ. Dvanáct prvních absolventů školy předvedlo ve třech částech ukázky z různých tanečních technik a svými výbornými výkony se zapsali do historie školy. Na jeho přípravě i následujících se podíleli zkušení pedagogové všech tanečních oborů - prof. Marta Kotzianová, Ludvík Kotzian, Jana Oščádalová, Jitka Šafaříková, Vladimíra Kartousová, Jitka Hartlová, Jarmila Vondrová, Eva Janečková, Marie Turková, Jiří Kyselák, Zdeněk Kárný a Karel Janečka. Kvalitu dosažené umělecké úrovně a vynikající technické připravenosti některých absolventů dokazují jejich zahraniční angažmá v německých a rakouských divadlech, stejně jako získání možnosti odborného studia na vysokých školách v Lyonu a Frankfurtu.

Od školního roku 1990/91 se stal novým ředitelem školy **doc. Ludvík Kotzian**, jeden z představitelů umělecké generace 70.-80. let, která intenzivně budovala současnou tvář tanečního školství. Jeho dlouholeté pedagogické zkušenosti byly zárukou dalšího zkvalitnění pedagogické práce i úspěšné existence školy, která získala v témže roce nový název -Taneční konzervatoř. Současně bylo otevřeno při JAMU v Brně studium taneční pedagogiky, umožňující bývalým absolventům zvýšení odborné kvalifikace a zároveň zajišťující přísun mladých odborných pedagogů jak pro Taneční konzervatoř, tak i pro ZUŠ.

Od roku 1996 je ředitelem **Mgr. Zdeněk Kárný**, dlouholetý sólista Národního divadla v Brně, který již řadu let spolupracoval s naší školou jako pedagog. V posledních letech, kdy vzrostl zájem o studium na Taneční konzervatoři, byli přijímáni žáci do dvou tříd 1. ročníku a po prvním roce studia pokračovali jen ti, jejichž snaha, píle a opravdový zájem odpovídal požadavkům na náročné studium i umělecký profil absolventa školy. Všichni žáci mají možnost veřejně vystoupit v rámci koncertu školy, který se pravidelně koná na závěr první poloviny školního roku. Závěr roku je vždy ukončen absolventským koncertem posledního ročníku, jehož studenti svými výbornými výkony důstojně reprezentují brněnskou Taneční konzervatoř a současně dokazují její pozitivní přínos pro celou kulturní oblast.

Začátkem 90. let byly navázány důležité kontakty se zahraničními pedagogy a institucemi z oblasti klasického i moderního tance a došlo i k následné realizaci působení několika tanečních pedagogů na naší škole. V r. 1992 se uskutečnila krátká návštěva paní Stephanie Skury z USA, která seznámila žáky s oborem kontaktní improvizace. Další pedagožka, paní Rochelle Zide - Booth z New York (City Ballet), vedla několik týdnů klasické tréninky žáků vyšších ročníků, O dva roky později proběhla výměnná stáž prof. V. Kartousové s pí Phylis Gutelius, bývalou členkou Martha Graham Dance Company, díky Theater institut nederland, která vyučovala na naší škole několik měsíců moderní tanec a připravila koncertní číslo pro absolventský ročník. Nemalý přínos pro naše žáky má spolupráce s dolnorakouskou školou ze St. Pöltnu, která se rozvíjí již několik roků.



Janáčkova konzervatoř a gymnázium v Ostravě

Janáčkova konzervatoř a gymnázium v Ostravě je jedinou konzervatoří v ČR, integrující všechny obory interpretačních umění - tedy hudbu, zpěv, tanec a herectví, což umožňuje spolupracovat na školních projektech se všemi ostatními uměleckými obory. Vedle těchto uměleckých oborů je na škole možné od letošního roku studovat též gymnázium s rozšířenou umělecko-estetickou výchovou.

Statut konzervatoře získala škola oficiálně až roku 1959, kdy byla zároveň zrušena Vyšší hudebně-pedagogická škola. Od září 1996 se konzervatoř přestěhovala do nového areálu budov na ulici Českobratrské v Ostravě 1 a nese jméno slavného skladatele - Leoše Janáčka.

Hlavní náplní studia je klasický tanec, ale výuka je rovněž rozšířena o tanec lidový, moderní, koncertní a scénickou praxi. Pedagogové oddělení jsou zkušení tanečníci s dlouholetou praxí v oboru.

Navíc jsou pravidelně pořádány odborné semináře, na nichž se budoucí tanečníci mohou seznámit s dalšími osobnostmi, jiným přístupem či jinými technikami.

Nejlepším studentům škola umožňuje i účast na letních seminářích v zahraničí a na mezinárodních soutěžích.

Súkromné konzervatórium, Kmeťova 23, KOŠICE

www.skke.sk

Zriaďovateľ: Juraj Sninský

Riaditeľ: Mgr. Boris Girdasov

Vedúca tanečného odboru: Mgr.art. Katarína Sninská

Pedagógovia: Anton Beliš, Bc.Lubomíra Bombárová, Yulia Chemitova, Radovan Vagač,
Mgr.art. Miro Benda

Súkromné konzervatórium (SK) Kmeťova 23 Košice je škola so šesťročnou formou štúdia. SK bolo založené v roku 2004. Počas svojej 6 ročnej existencie sa škola snaží nájsť uplatnenie v sieti moderných slovenských a európskych škôl. Cieľom našej školy je výchova všestranného tanečného umelca v odbore klasického, moderného i ľudového tanca.

Aktivity:

1. Medzinárodná spolupráca s CODARTS – tanečnou akadémiou v Rotterdame, Holandsko: stáž študentov a pedagógov
2. Úspešnosť študentov na talentových skúškach na VŠMU, odbor Tanečné umenie a Interpretácia
3. Spolupráca s profesionálnym telesom SĽUK (Bratislava) -naštudovanie tanečného projektu s názvom STROM(choreo. Ján Ďurovčík)
4. Spolupráca so Štátnym divadlom Košice- študenti hosťujú v predstaveniach - Pinocchio, Maľko a Kubko, Dobrodružstvá smelého zajka
5. Organizovanie workshopov (R. Hlatký- Codarts, Rotterdam, O. Letenajová-Bratislava, V. Šoltýs- Rakúsko/SR, M. Valko- USA, K.Rampáčková- Praha, David Strnad- ČR....)
6. Súkromné konzervatórium má svoju vlastnú Súkromnú základnú umeleckú školu, ktorú navštevuje 330 detí.

C'EST LA VIE

“Choreografia C'est la vie je výsledkom mojich prechádzok počas stáže v Rotterdame, kde som večer so záujmom pozorovala cez typicky veľké nezakryté okná každodenný život anonymných rodín. Fascinoval ma pohľad na „veľký výklad ľudských životov a situácií“... K. Solárová-Sninská



Dance Perfect

Ve studiu **Dance Perfect** naleznete nejnáročnější a nejefektivnější výuku v tanečním oboru, která probíhá mimo klasické taneční školy, spadající do resortu ministerstva školství. Tento kurs se nazývá Taneční příprava Junior Dance a konkursem jsou do její první třídy přijímány nejtalentovanější a nejpracovitější děti ve věku kolem 10 let. Starší jsou přijímány formou doplňkových konkursů do vyšších ročníků. Mnoho zájemců je doporučováno lektory z běžných kursů studia, šanci na přijetí však mají i ostatní zájemci. Vzhledem k časové a fyzické náročnosti výuky jsou preferovány děti s bezproblémovým prospěchem ve škole.

Pětileté studium je zaměřeno na moderní scénický tanec. Výuka probíhá v rozsahu čtyř a půl šedesátiminutových lekcí týdně. Žáci absolvují 1,5 hodiny klasického baletu a 2x 1,5 hodiny moderních tanečních technik týdně. Celé studium směřuje k tomu, aby žáci byli připraveni na působení v uměleckých souborech zaměřených na současný tanec, ke zkouškám na konzervatoř a další vyšší taneční školy nebo na působení v souboru Junior Domino Dance Company.

K výuce patří i možnosti dalších doplňkových stáží a seminářů, pořádaných externími i zahraničními lektory. Nad rámec běžné výuky se žáci mohou podílet také na přípravě choreografií pro různá vystoupení a pro choreografické soutěže. Jako choreografové s žáky pracují lektori studia nebo externisté - studenti HAMU nebo vedoucí jiných souborů. Tato činnost podporuje kreativitu žáků, a umožňuje jim ověřit si v praxi vše, co se naučili.

V letních měsících se žáci účastní týdenních tanečních soustředění, kde probíhá výuka velmi intenzivní formou a kde mají možnost poznat práci i s jinými lektory, než se kterými se setkávají ve školním roce. Intenzita práce je srovnatelná s několikaměsíční výukou v běžném školním roce, a je proto velkým přínosem pro každého žáka.

I když je výuka v tanečních přípravkách náročná z hlediska časového i zátěžového, dosahované výsledky dokazují, že se jedná o jednu z mála forem kvalitního vzdělávání v tanečním oboru. Nezávislost na státních institucích přináší vysokou flexibilitu výuky, jejímž cílem je příprava všestranného tanečníka, připraveného přijímat a vstřebávat další vlivy, které současný tanec nabízí.

Konkurs do všech tříd přípravek probíhá ve studiu DANCE PERFECT vždy začátkem září a během června a jeho termíny jsou zveřejňovány na internetových stránkách studia.

Taneční studio Dance Perfect nabízí atraktivní a široké portfolio kursů, které obohatí váš životní styl, nebo napomohou správnému tělesnému a duševnímu rozvoji vašich dětí - prohloubí jejich přirozené schopnosti a umožní jim i vám prožívat tu správnou radost z hudby a pohybu.



BOBALET

Taneční skupina BOBALET vznikla v roce 1998, zakladatelkou a uměleckou vedoucí skupiny je Mgr. Boba Brella (absolventka AMU Praha). Taneční skupina pracuje při soukromé základní umělecké škole Boby Brely v Košicích. Skládá se z nejlepších žáků školy a jiných amatérských tanečníků.

BOBALET pracuje s technikami moderního, jazzového a klasického tance a repertoárem se řadí mezi taneční divadlo. BOBALET je organizátorem mezinárodního festivalu tance: Art Dance Košice.

Posledním úspěchem je hlavní cena z taneční soutěže v Aténách z července 2007 (International Dance Competition Hellas).

Skupina se představí dvěma choreografiemi:

1. „*Židovská máma*“ – hlavní cena na tanečních soutěžích a festivalech v Popradě, Topolčanoch, Lodži (Polsko), Montevarchi (Itálie), Běcescaba (Maďarsko)
2. „*Něco mezi námi*“ – v dnešním přetechnizovaném světě se z nás vytrácí lidské hodnoty, pokusme se si je zachovat v sobě. Hlavní cena na sedmém ročníku International Dance Competition Hellas 2007.

CURRICULUM danzAria

Nazov: A.S.D.danzAria (associazione sportiva dilettantistica ,culturale e promozione sociale - no profit)

Dir.art: Maria Toth

Presidente: Giuseppe Nigro

Coordinat: Lucia Scaccabarozzi

Zalozenà : 2003

Spolupràca:

CRISTINA PERERA (Berlino – Germania): pravidelnè seminare r. 2009-2010
contemporary, Horton. Tvorba choreogr. "Transcending"

DAVID STRNAD (Praga -Repubblica Ceca): pravidelnè seminare od r. 2004 Horton -
Jazz – Limon. Nastudovanie choreogr: "Light over shadow", tvorba
choreogr."Adventures in Afropea"

BRUCE TAYLOR: seminar 2006 - modern jazz

OLGA LETANJOVA Mgr.art. (Bratislava - Repubblica Spovacca): pravidelnè
seminare od r. 2006 Graham – Limon - Horton a pravidelnè hodnotenie - skusky nasich
ziakov z mod.tanca

RENEE BELLINI (Nizza -Francia)(solista a Tours,London Ballett a Nizza,pedagog u
Liliane Ferro): seminare 2004 -5 – classica

NADIA KARINE HASA (Parigi – Francia) seminar 2007– contemporaneo

PAVEL ZUSTIAK (New York -USA): seminar 2008 -contact improvisation

AARON FRANCIS (Londra- Gran Bretagna): seminar 2009 jazz ; Cunningham

VALENTINA CARPITELLA (Roma – solista Arena di Verona): Classica ,pravidelnè
hodnotenie-skusky nasich ziakov z klasiky

A dalsì vid. www.danzaria.it

Konkurzy,festivaly, inè akcie:4/7/2010

10th International Dance Competition Hellas
"Dimitris Kintis" Municipal Amphitheater ATENE
PRIMI CLASSIFICATI SEZ. JAZZ AMATEUR OPEN CLASS
3rd place
PRIMI CLASSIFICATI SEZ. CONTEMPORARY-MODERN
AMATEUR OPEN CLASS
2nd place

19/4/2009

Pod Patronatom Slovenského inštitutu Culture v Ríme,
CSEN Nazionale, na pozvanie Cassia Dance Divadlo,
v Divadle Jumbo Centrum Kosice, uviedli sme celovečerné predstavenie
"Levi král"

5/6 aprile 2008

XI Konkurz Danza Classica e Moderna
"MIGLIOR COREOGRAFIA" Teatro Regina CATTOLICA
2nd place cat. senior contemporaneo

8 aprile 2007

Celosvetovy konkurz tanecných škol
"BARCELONA DANCE AWARD 2007"
XVIII EDIZIONE TEATRO DI GIRONA - SPAGNA -
1° POSTO ASSOLUTO
"SPECIAL AWARD COREOGRAPHY"

19 gennaio 2007

CONI (comitato olimpionico nazionale italiano)
Udeluje: PREMIA DANZARIA NELLA GIORNATA OLIMPICA
"SOCIETÀ SPORTIVA DELL'ANNO" (udeluje cenu – sportovè zdruzenie roka)
MOTIVAZIONE
"danzAria, la danza aretina ai vertici nazionali,
soprattutto giovanile"

1 /2 aprile 2006

XI Concorso di Danza Classica e Moderna
"BARI DANZA" Teatro Palatour BARI
1° POSTO cat jazz mini junior
2° POSTO cat. contemporaneo junior

27/28 marzo 2004

III Konkurz Nazionale di danza e Coreografia
"DANCE ON STAGE" Teatro dell'Arte MILANO
2° miesto cat modern jazz under 14
2° miesto cat modern jazz over 14

6 luglio 2003

III Konkurz Internazionale per Coreografi e Danzatori
org. BALLETO DI TOSCANA
Teatro della Limonaia FIRENZE
"PREMIO DEL PUBBLICO" – cena obecenstva

A inè.....

BALLET SCHOOL OF THE THEATER BASEL

In order to meet the needs of all students, the school is divided into three departments: Primary Division, Adult Education, and the Professional Division.

Primary Division

Starting at the age of five, children are taught the basics of classical ballet technique under professional supervision. The Primary Division is divided into six levels:

Pre-Ballet

Children begin at the age of five and attend pre-ballet for a maximum of two years or until they enter the first grade.

Level I / Level II

The curriculum of Level I as well as Level II is designed to be learned over a period of two years. Beginning with Level I students are divided into groups according to their ability and level of interest. At the start of Level II students are required to attend a minimum of two lessons a week.

Level III / IV / V

Students in Level III attend two to three classes a week and Students in Level IV between two and six lessons per week. Promotion from one level to the next is dependent upon the student's individual progression. Exams are given at the end of each school year. The exams provide students with a guideline which enables them to measure their personal achievements and helps them in setting new goals.

Young Adult and Adult Education

Open classes are offered two evenings a week.

Professional Division

The «Ballettschule Theater Basel» offers a five year professional program for students who wish to pursue dance as a career. Students participating in the entire five year course begin at the age of 12 to 14. It is also possible to enter the program at a later stage. Auditions are held twice a year or by appointment. The entire staff of teachers is in attendance for all official auditions.

Interested students are additionally provided with the opportunity to finish their academic education by attending one of the «Sport Schools» in Basel.

Small classes insure optimal individual attention. In addition to technical proficiency, emphasis is placed upon the development of personality and stage presence. The close relationship to Ballet Basel insures a professional working atmosphere, provides students with a source of inspiration, and sets the standard for professional excellence.

At the end of the first semester, students are given a verbal assessment from the teaching staff. Exams are conducted at the end of each school year. Advancement to the next level is granted to students who have achieved the required technical demands for their level, who have worked in a disciplined, enthusiastic manner throughout the year and have demonstrated a maturity appropriate to their age. By the time students graduate they should be able to work independently and be ready to begin a professional career. Although the learning process for dancers continues throughout their career, successful graduates are awarded a diploma.

Credits — Published by: Theater Basel / Season 2007/08

Director: Georges Delnon / Administrative Director: Danièle Gross / Ballet Director: Richard Wherlock

Editorial Staff: Amanda Bennett / Collaboration: Friederike Walter

Design: Helen Bartenschlager, Graphics Theater Basel / Production: Schwabe AG, Basel

This brochure was made possible through the generous support of Fred P. Feldpausch.

BALLET SCHOOL OF THE THEATER BASEL

The world of dance today is defined through its diversity of styles and directions. The underlying foundation connecting this myriad of movement is a solid classical ballet technique. An advanced command of this technique opens the doors to the multi-faceted language of dance – from classical ballet to modern, Tanz Theater, or musical theatre – and gives each dancer the means to develop their own individual potential.

Richard Wherlock, Director and choreographer of Ballett Basel, took over the directorship of the school in August 2001. His presence guaranties a close relationship to the practical side of the profession and allows students to experience first hand the daily work of a renowned professional company.

Amanda Bennett has worked at Mr. Wherlock's side since 2001 as Principal of the Ballettschule Theater Basel. Since 2001 the school has developed into the largest educational facility for classical ballet and modern dance in the region. Students from Switzerland, France, Germany, Italy, the USA and Japan bring an international flavour to the school.

The school's program includes pre-ballet classes for children starting at the age of five as well as a professional training program for talented young students who wish to pursue dance as a career. Professional students are offered the opportunity to attend one of the special «Sport und Kunst» schools in Basel, enabling them to complete their academic education and at the same time pursue their love of dance.



Photos Cover and above: Peter Schnetz ©