Vážení rodiče,
vedení konzervatoře v současné době zajišťuje podmínky pro příští školní rok. Pokud se k vám donesly „poplašné zprávy“ a drby ohledně sídla konzervatoře, zůstaňte v klidu. Celá situace je právně ošetřena. Vaše děti mají plné právo dále studovat dle metodického programu konzervatoře.

Praktické důvody:

1. Najít vhodnou budovu pro taneční konzervatoř není snadné, vedle běžných tříd potřebuje zkušebny pro praxi, zázemí pro rehabilitaci, zázemí pro scénickou praxi: sklad a úpravna kostýmů, sklad technického materiálu a rekvizit. To všechno překračuje běžnou laickou představu. V roce 2005 byla budova školy Pod Žvahovem již 2 školní roky prázdná, ZŠ byla zrušena pro nedostatek žáků. Celkem logicky tedy vyplývalo, že zde může být jiný typ školy, dokonce, s ohledem na kapacitu budovy, dokonce 2 školy, a tak se také stalo.
2. Budova a pozemek Žvahov (od sametové revoluce jsme navštívili nesčetné množství objektů) se jevil jako nejvhodnější. I když bylo vše značně zdevastováno a v části objektu sídlila firma Dantik (smlouva ji měla vypršet za 2 roky), vše vypadalo zcela ideálně a logicky: konzervatoř obdržela smlouvu, 2 stavební povolení: na rekonstrukci a hlavně, na přístavbu studií.
3. Když konzervatoři radnice odebrala stavební povolení, zpochybnila platnost smlouvy a obrátila se na soud, bránili jsme se zákonnými prostředky a vyhrály ústavní soud, který nabádal radnici k okamžité nápravě. Nestalo se tak.
4. Jedinou nabídku, kterou jsme od radnice obdrželi: ZŠ v Plzeňské ulici – sice po rekonstrukci, ale bez vlastní tělocvičny, jediný větší prostor je jídelna se sloupy - žádné prostory pro taneční praxi.

Shrnutí: Argument, který nyní radnice uplatňuje, že se „nechceme hnout“ ze Žvahova je nesmysl. V posledních 5 letech jsme opět jednali a hledali, ale situace je v dnešním komerčním prostředí ještě složitější. Bez pomoci „obce“ se neobejdeme.

Odborné argumenty:

1. Pedagogická koncepce a Školní vzdělávací program: Konzervatoř – gymnázium je naprosto ojedinělá v ČR i celé Evropě. Odpovídá reálným potřebám tanečního žánru v ČR i celosvětovému trendu: taneční umění potřebuje osobnosti s vysokým IQ i EQ, které nebudou aspirovat jen na pozici výkonného umělce či pedagoga, ale naplní i potřebu choreografů, dramaturgů, managerů, uměleckých šéfů, uměleckých kritiků atd. Osobnosti, které budou mít konkrétní znalosti a zkušenosti a budou mít schopnost kreativně přemýšlet, následně organizovat a „mluvit“ ve prospěch skutečné kvality tanečního umění.
2. Na základě zkušeností předchozích generací (většina získala vzdělání v zahraničí) jsme se v 80. letech 20. století setkávali s vedením mnoha evropských konzervatoří, porovnávali jejich koncepce, konzultovali s mnoha zahraničními i domácími odborníky, za tímto účelem zřídili Správní radu v čele s Pavlem Šmokem. Stávající model se ukazuje jako nejekonomičtější – to byl také hlavní důvod, proč založit 8letou konzervatoř.
3. Dosavadní výsledky a výstupy jsou velmi uspokojivé:
   a) Pokud doporučíme přestup po absolvování základního vzdělání na jinou školu, protože talent se nerozvíjí požadovaným tempem, je to bez problémů

b) Ve statistice MŠMT ČR úspěšnosti společné maturity jsme na úrovni 4letých gymnázií a lyceí – tedy vysoko nad odbornými školami.
c) Statistika uplatnění absolventů od roku 2002 až po současnost ukazuje, že většina absolventů zůstává pracovat v oboru, cca polovina pokračuje ve studiu na VŠ

4. Filozofie školy a výchovně-vzdělávací proces je uskutečňován v módu bytí nikoliv v módu vlastnickém (ve smyslu prožitek je více než majetek). Studenti jsou vedeni ke kreativnímu přístupu k informacím, ať už v oblasti teoretické, tak v rámci praktických předmětů, kde je kreativita, loajalita, respekt, zodpovědnost, spolupráce atd. základním kamenem.
5. Ve stejném duchu probíhá i práce a spolupráce všech dospělých. Pedagogický sbor tvoří osobnosti adaptabilní (s ohledem na periodický a neperiodický program), které musí denně sledovat logistiku programu, musí využít veškerý jim určený čas efektivně ve prospěch studentů.
6. Kreativně musí ke své práci přistupovat i nepedagogičtí pracovníci, musí se denně orientovat v hierarchii krátkodobých i dlouhodobých úkolů, nést zodpovědnost za bezchybné splnění, dle toho přizpůsobovat svou pracovní dobu atd. – je to skutečně týmová práce.

PhDr. Vlasta Schneiderová, ředitel