

# TCP

KONZERVATORĚ - GYMNÁZIUM  
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA z.ú.



# ZÁVĚREČNÉ PŘEDSTAVENÍ 2018

Divadlo ABC

24. června od 19:00



[www.tanecnicentrum.cz](http://www.tanecnicentrum.cz)  
[www.mestskadivadlaprazska.cz](http://www.mestskadivadlaprazska.cz)

PRA  
PRA  
PRA  
PRA

HA  
GUE  
GA  
G

ntd



nadace tanec a divadlo



TANEČNÍ  
AKTUALITY.CZ

Sansha®  
Praha  
Největší taneční prodejna v ČR

ART 4 PEOPLE

Grishko®

WD LUX  
světlo • zvuk • pódia

## **Divadlo ABC, 24. června 2018 v 19,00 hodin**

### **Na Mozarta**

choreografie: Pavla Königsmarková  
tančí: studenti 1. ročníku

hudba: Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart

### **Jižní Afrika**

choreografie: Vlasta Schneiderová  
tančí: studenti 2., 3. ročníku

hudba: černošský gospel

### **Poetický valčík**

choreografie: Barbora Smělá  
tančí: studenti 3., 4. ročníku

hudba: Enrique Granados

### **Safari**

choreografie: Kateřina Fišková  
tančí: Dětské taneční studio

hudba: Hans Zimmer, Jay Rifkin, Chris Thomas

### **Růžový panter**

choreografie: Pavla Königsmarková  
tančí: studenti 1. ročníku

hudba: Henri Mancini

### **Variace - Čajkovský Pas de Deux**

choreografie: George Balanchine, nastud.: Barbora Smělá  
tančí: studenti 3. ročníku, Lee Song (stážistka 3. ročníku)

hudba: Petr Iljič Čajkovskij

### **Variace na klavírní téma**

choreografie: Pavla Königsmarková, Barbora Smělá  
tančí: studenti 2., 3. ročníku

hudba: Jan Thorovský

----- **technická pauza** -----

### **V rozkvětu**

choreografie: Barbora Smělá  
tančí: studenti 3., 4. ročníku

hudba: Alexandr Glazunov

### **Pusu ti dám...**

choreografie: Pavla Königsmarková  
tančí: studenti 5., 6. ročníku

hudba: Tony Hiller, Martin Lee

### **Tóny jara**

choreografie: Tereza Hloušková  
tančí: studenti 3., 4. ročníku

hudba: Maurice Ravel

### **Batti batti o bel Masseto**

choreografie: Linda Svidró, Igor Vejsada  
zpěv: Tereza Logojdová, studentka 4. ročníku  
klavír: Rosa Khlebnikova  
tančí: studenti 7., 8. ročníku, Aleš Krátký (BPJ, PKB), Sotirios Panagoulis (BPJ)

hudba: Wolfgang Amadeus Mozart

### **Holocaust**

choreografie: Igor Vejsada  
tančí: studenti 5., 6. ročníku

hudba: Michal Sedláček

----- přestávka 20 minut -----

### **Divčata z Chodska**

choreografie: Anna Kopecká  
tančí: studenti 3. a 4. ročníku

hudba: česká lidová

### **Nedělní škola**

choreografie: Antonín Schneider  
tančí: studenti 3. a 4. ročníku

hudba: Gospel song

### **Respect**

choreografie: Eva Plocková  
tančí: studenti 3. a 4. ročníku

hudba: Otis Redding, Aretna Franklin

### **Celloopa**

choreografie: Eva Plocková  
tančí: studenti 5. a 6. ročníku

hudba: The Piano Guys

----- technická pauza -----

### **Modravé dálky**

choreografie: Pavla Königsmarková  
tančí: studenti 3. a 4. ročníku

hudba: Bruno Coulais

### **Ghoomar**

choreografie: Tereza Hloušková  
tančí: studenti 3. a 4. ročníku

hudba: Deepika Padukone, Shreya Ghoshal

### **Berserkir**

choreografie: Tereza Hloušková  
tančí: studenti 5. a 6. ročníku

hudba: Danheim

### **Piano Keys**

choreografie: Ihor Bezdienieznych  
tančí: studenti 4. ročníku

hudba: Wim Mertens, Woodkid

### **Ty**

choreografie: Vlasta Schneiderová  
tančí: studenti 7. a 8. ročníku

hudba: Petr Hapka text: Michal Horáček

### **Va pensiero – sbor židů z opery Nabucco**

sbormistr : Karel Loula  
pěvecký sbor: studenti 1., 2., 3. a 4. ročníku

hudba: Giuseppe Verdi

----- konec představení v 20,55 hod. -----

**Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium děkuje divadlu ABC  
za pomoc při realizaci závěrečného představení.**

## Personální protokol absolventského ročníku 2017/18

**Pedagogický sbor TCP – praxe:** *Igor Bezdieniezhnykh, DiS., Tereza Hloušková, DiS., Zuzana Hrzalová, DiS., doc. Mgr. Václav Janeček, Ph.D., Anna Kopecká (studentka AMU), Mgr. Pavla Königsmarková, Aleš Krátký, DiS., Mgr. Eva Plocková, Ing. Antonín Schneider, PhDr. Vlasta Schneiderová, MgA. Barbora Smělá, Mgr. Linda Svidro, DiS., Viktor Svidro, Mgr. Igor Vejsada, MgA. Eva Vlčková,*

**Pedagogický sbor TCP – teorie:** *Mgr. Hana Antošová, PhDr. Jan Černíček, Mgr. Marie Ferechová, Mgr. Marie Hozová, Mgr. Zuzana Imryšková, Mgr. Stanislav Jeništa, Mgr. Pavla Königsmarková, Mgr. Lenka Landrová, Pablo Yanes Linares, Mgr. Karel Loula, PaedDr. Miloslava Novotná, Mgr. Milena Patová, Ing. Antonín Schneider, PhDr. Vlasta Schneiderová, RNDr. Jana Šerá*

**Pedagogický sbor TCP – korepetice:** *PhDr. Jan Černíček, Radka Houšková, Rosa Khlebniková, Mgr. Karel Loula, Mgr. Irina Rusanovič, Mgr. Jan Thorovský*

**Výchovné poradenství:** *Mgr. Jiřina Podaná*

**Rehabilitace:** *Mgr. Michaela Černocká, fyzioterapeut, Mgr. Jindřich Douša, masér, Petr Filípek, masér*

**Sportovní a kondiční instruktoři:** *Bc. Ondřej Appl, Ing. Jaroslav Königsmark, Pavel Maňhal, Jiří Štěpánek, Ing. Jakub Švanda*

### Umělecké vedení souboru Baby Balet Praha:

Vlasta Schneiderová	umělecké vedení
Pavla Königsmarková	umělecké vedení
Tereza Hloušková	choreografka

### Umělecké vedení souboru Balet Praha Junior:

Viktor Svidro	umělecký šéf
Antonín Schneider	dramaturg
Linda Svidro	asistent
Igor Vejsada	asistent

### Představení připravili:

Vlasta Schneiderová	režie
Pavla Königsmarková	světelná režie
Vladimír Sojka	zvuk, zvuková režie
Josef Plott	jevištní technik
Jana Sittová	kostymérka
Barbora Smělá	inspice
Tereza Hloušková	inspice

# Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium

## personální protokol 2017/18

**Zakládající správní rada jmenovaná rektorem Univerzity Karlovy 16. června 1994:**

**Profesor Pavel Šmok, předseda, Helena Ackermanová, Vlastimil Harapes, Jitka Kornová, Ing. Vladimír Maňhal, Ing. Jiří Pokorný, Mgr. Zdeněk Prokeš, JUDr. Petr Tesař, Mgr. Zdeněk Zajíček**

**Řídící orgány společnosti:**

**Správní rada:**

Mgr. Zdeněk Prokeš, předseda Tanečního sdružení ČR  
JUDr. Petr Tesař, právník  
JUDr. Ivan Dunovský, podnikatel, zřizovatel Pražského komorního baletu

**Dozorčí rada:** Štěpánka Maňhalová, ředitelka jazykové školy

Mgr. Jan Thorovský, hudebník  
Iveta Krmelová, zástupce studentů, předsedkyně Mezinárodního centra tance

**Výkonné vedení:**

PhDr. Vlasta Schneiderová, ředitelka konzervatoře, metodička  
Ing. Antonín Schneider, manažer centra, dramaturg  
Ing. Jakub Švanda, ekonom, zástupce statutárních orgánů

**Poradní sbor:** doc. Mgr. Václav Janeček, Ph.D., pedagog, vedoucí tan. katedry HT AMU

Mgr. Pavla Königsmarková, zástupkyně ředitelky, metodik  
MUDr. Julie Křivohlavá, CITY MED Praha  
Mgr. Michaela Černocká, fyzioterapeut  
JUDr. Ilona Mirvaldová, advokátka  
Viktor Svidró (Hun), umělecký šéf Baletu Praha Junior  
Mgr. Jiřina Podaná, výchovná poradkyně  
Mgr. Jan Thorovský, vedoucí korepetitorů

**Produkce:**

Ing. Mgr. Pavel Farský, produkce  
Michaela Duffková, produkce  
Vladimír Sojka Dis., vedoucí techniky, operátor PC  
Mgr. Jan Kosina, fundraising, zahraniční styky  
Kateřina Fišková, propagace, web, fb  
Josef Plott, jevištní technik, řidič  
Jana Sittová, kostymérka  
Mezinárodní centrum tance z.s., studentská umělecká agentura

**Provoz:**

Jindra Applová, tajemnice  
Barbora Dipold, účetní  
Markéta Čermáková, účetní  
Mgr. Michaela Černocká, fyzioterapeut  
Petr Filípek, masér  
Mgr. Jindřich Douša, masér  
Tereza Hloušková, DiS., vedoucí sportovních instruktorů  
Mgr. Alena Křížová, vychovatelka  
František Pražák, správce sídla a internátu  
Leoš Melichar, stravování  
Pavla Schulzová, Milan Gunár, úklid

# **Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium umělecké a odborné aktivity (školní rok 2017/18)**

Eklektická vzdělávací koncepce TCP (od 1994) kombinace osmileté konzervatoře a gymnázia, všeobecná teorie (25 %), odborná teorie (20 %), taneční trénink (40 %), repertoár (15 %)

Další vzdělávání pedagogických pracovníků (od roku 1995) roční cyklus seminářů a lekcí pro taneční pedagogy – metodika, didaktika, tvůrčí práce, medicínské a produkční obory

Studium taneční pedagogiky (od 2002) diferencovaný vzdělávací program se zaměřením na umělecko-pedagogickou přípravu, čtyřleté studium pro taneční pedagogy – maturanty (ZUŠ, dětské školy a soubory), metodika, didaktika, tvůrčí práce, dějiny umění, medicínské a produkční obory

„Mezinárodní centrum tance“ (od 1994), studentská umělecká agentura, profesní příprava studentů a absolventů - dramaturgie, produkce, propagace, marketing a scénická technika tanečního žánru, dramaturgická a umělecká spolupráce s FOK, televizním festivalem Zlatá Praha, ND, HAMU a dalšími

„Nadace Tanec a Divadlo“ (od 1994), zahraniční styky a produkce, sociální síť pro studenty, ubytování mimopražských a zahraničních studentů, podpora agentáže - scénická technika a vybavení

„Invaze tance do regionů“ – projekt intenzivní taneční produkce studentských souborů v regionálních centrech, v sezónách 2009 - 14 zajištěno 401 představení v 62 městech ČR a 13 zahraničních

„Balet Praha Junior“ (od 1999), výběr 6. – 8. ročníku, resp. 16 – 19 let, od roku 2009 v produkci studentské agentury Mezinárodní centrum tance, 40 představení za sezónu, 3,5 hod. repertoáru

„Baby Balet Praha“ (od 2004), výběr 3. – 5. ročníku, resp. 12 – 15 let, od roku 2008 v produkci studentské agentury Mezinárodní centrum tance, 40 představení za sezónu, 3,0 hod. repertoáru

Tréninkové kempy (od 1985), podzimní, zimní a jarní soustředění v regionech – tréninky, zkoušky, zátěžové testy, semináře, sporty, rehabilitace, relaxace, regionální turné - prezentace - motivace

„Jak se dělá tanečník“ a „Stvoření tance“ (od 1994), vzdělávací projekty pro školy (400 repríz), stále aktualizované celovečerní programy – moderátor prezentuje vývoj tance na příslušném repertoáru

Zahraniční agentáž (od 1974), export a import souborů (59), tvůrců (36), pedagogů a expertů (113) a studentů (cca 220) a organizace jejich pobytu + prezentace

„Mezinárodní týdny tance“ (od roku 1987), dvoutýdenní festival profesionální scény a konzervatoří v Praze (Stavovské divadlo, Nová scéna ND) a v regionech, zahraniční hosté, semináře, videoprojekce

„Letní taneční škola“ (od roku 1988), týdenní semináře tanečních technik a studium repertoáru – tanečních etud z oblasti současného tance (regiony – od 1997 v Praze)

„Letní taneční workshop“ (od roku 1994), třítydenní provoz mezinárodního souboru – tréninky a nastudování premiérového programu – jednoaktových děl (premiéry v Praze + vybraných regionech)

„Vánoční taneční scéna“ (od roku 1995), přehlídka choreografií s pastorální tematikou, jako hosté vystupují konzervatoře a dětské soubory (Praha a vybrané regiony)

„Dance Open Air“ (od roku 1999) – týdenní letní festival profesionálních projektů tanečního divadla – amfiteátr na nádvoří Lichtenštejnského paláce (HAMU) – „zamykání sezóny“

„Taneční učitelé roku“ (od roku 2010), festival – výběrová přehlídka choreografií dětských souborů a škol, 10 finalistů prezentuje svá díla porotě a veřejnosti – hodnocení, rozbor, ocenění

„Dětská taneční studia“ – přípr. oddělení (od 1984) základy tanečních technik a repertoár pro žáky ZŠ



<b>Počet představení v sezóně 2017/18:</b>	<b>96</b>	
Balet Praha Junior (výběr studentů 6. – 8. ročníku)	74	77 %
Baby Balet Praha (výběr studentů 3. – 5. ročníku)	33	23 %
(z toho společné projekty BPJ a BBP = 11)		

**celkem diváků 30.980**

Představení podle druhu:	celovečerní samostatné programy	39	41 %
	pro školy (vzdělávací program)	23	24 %
	vystoupení na cizích akcích	34	35 %
Představení podle místa:	v Praze (18 divadel a kulturních prostorů)	56	58 %
	v ČR (22 měst - regionálních center)	37	39 %
	v zahraničí (3 města)	3	3 %

---

**Odborné a vzdělávací akce v sezóně 2017/18**

Soustředění – campy (podzimní, zimní, zahraniční, jarní)	36 dnů
Festivally (Vánoční taneční scéna, Mezinárodní týdny tance, Taneční učitelé roku)	18 dnů
Semináře (Letní taneční škola, metodické semináře pro pedagogy)	30 dnů
Workshopy v Praze (externí a zahraniční hosté)	14 dnů
Výuka podle vzdělávací koncepce	404 hodin týdně
Nadstandardní odborné a umělecké aktivity	21 hodin týdně
Dny otevřených dveří	0
Talentové zkoušky	3 dny
Talentové testy – rozdílové zkoušky (cca 2 x měsíčně)	18 dnů
Zahraniční stáže studentů a pedagogů TCP	3 osoby
Stáže zahraničních studentů a pedagogů v TCP	16 osob
Stáže českých tanečních škol v TCP	34 žáků
Počet studentů	144
Počet maturantů a absolventů	18
Počet žáků - Dětská taneční studia – přípravné oddělení konzervatoře	21
Dotace státu na standardní část vzdělávací koncepce TCP	26,487.000,- Kč
Sponzoring, granty a příspěvky na nadstandardní činnost TCP	2,230.000,- Kč

k choreografii „Snění“ Michala Vacha (studenta 7. ročníku)  
(premiéra v rámci Absolventského představení 2018) :

Obloha potemněla,  
poduška temnoty  
zakryla nám rty.  
Víčka se pomalu, pomalu klíží  
a cítím - cítíme tu vesmírnou tíži.  
Je obrovská a mnohotvará,  
mezi hvězdy zamotává  
naše myšlenky a tajné sny:  
o nikom, o všem a o tobě,  
o lidech kolem a o tvářích bez jména...  
Za okamžik, za mžik oka,  
ztratíme se v představách,  
tíha myslí ustává...  
Je nám krásně, neznámě,  
srdcem rozlévá se něha,  
jež mžikem oka zastaví  
i tato prázdná slova...

Tereza Chladová (čerstvá absolventka TCP)

---

Milí diváci,

Taneční centrum Praha vydalo sbírku básní studentky 8. ročníku – dnes již naší absolventky - Terezy Chladové „Divoženka“, grafickou úpravu a ilustraci na obálce vytvořila studentka 8. ročníku Adéla Holicsová. Kniha je v prodeji ve foyeru divadla, případně je možné ji objednat prostřednictvím sekretariátu TCP.

Gratulujeme autorům



# PETICE

dle čl. 18 Listiny základních práv a svobod a zákona č. 85/1990 Sb. o právu petičním,  
uvádíme, že připojené podpisové archy se týkají petice:

## "Žádáme o vybudování kvalitního sídla Tanečního centra Praha"

My, níže podepsaní občané České republiky, rodiče studentů, diváci a partneři Tanečního centra Praha žádáme politiky, a především představitele hl. m. Prahy a resortů školství a kultury, aby přísně a kompetentně posoudili situaci, ve které TCP musí dlouhodobě pracovat a vytvořily takové prostorové podmínky, které budou odpovídat objemu, kvalitě a významu jeho práce, resp. umožní mu nerušeně vykonávat významnou „veřejnou vzdělávací a kulturní službu“.

Žádáme politiky, aby uplatnili zásadní odpovědnost za podmínky, ve kterých musí dlouhodobě fungovat umělecké – především taneční – školství a umělecké organizace tanečního žánru v Praze. Tato oblast dlouhodobě čelí výraznému prostorovému deficitu a přitom v poslední době řeší zásadní odborné a společenské problémy naší společnosti, spojené obecně s úpadkem tělesné kultury, tělesné kondice, estetiky, vkusu, vztahu k živé kultuře atd. Pro plnění těchto úkolů je třeba v Praze neprodleně vytvořit potřebné podmínky – především prostory. Situace je kritická a již nesnese žádné další odklady nebo provizorní řešení.

### Za petiční výbor:

**Ing. Antonín Schneider**, bytem Od Vysoké 274, Praha 5 – Radlice, předseda petičního výboru

**Mgr. Pavla Königsmarková**, bytem Čajkovského 26, Praha 3 - Žižkov

**Vladimír Sojka**, bytem Na strži 1203/43, Praha 4 - Krč

---

podepsané petiční archy prosíme doručovat na adresu:

Taneční centrum Praha  
Pod Žvahovem 463  
152 00 Praha 5 – Hlubočepy

e-mail: [tcp@tanecnicentrum.cz](mailto:tcp@tanecnicentrum.cz)

Taneční centrum Praha  
konzervatoř - gymnázium

# talentové testy

střední škola s maturitou poskytující současně  
vyšší odborné vzdělání - absolutorium a pedagogickou aprobaci,  
důsledné propojení uměleckého a všeobecného studia

[www.tanecnicentrum.cz](http://www.tanecnicentrum.cz)



umění - divadlo - humanitní vědy - kulturní management

TCP, Pod Žvahovem 463, 152 00 Praha 5  
tel: 220 611 980 e-mail: [tcp@tanecnicentrum.cz](mailto:tcp@tanecnicentrum.cz)