

Balet Praha Junior 2009

důvodová zpráva - grant MHMP

- 1) Úvod – historie: CV + kompletní propagační materiály souboru - viz příloha č. 1
Další rozvojové kroky po deseti letech kontinuálního vývoje a experimentů:
 - profesionalizace uměleckého vedení (choreografové, asistenti, pedagogové)
 - profesionalizace produkčních pracovníků (produkce, propagace, marketing, technika)
 - profesionalizace části uměleckého souboru (50% = cca 6 - 8 tanečníků)Bez těchto postupných kroků nebude možné dále zkvalitnit a stabilizovat činnost souboru - dokonce nebude zřejmě možné ani pokračovat v současné kvalitě a objemu práce. Přesto vedení BPJ průběžně analyzuje kritická místa a slabiny tanečního žánru v ČR a cítí mimořádnou zodpovědnost za jejich řešení - to je také hlavní důvod, proč před 50 lety vznikla idea prvního "souboru moderního tance" u nás.

- 2) Dramaturgie - umělecké úkoly: soupiska a analýza repertoáru – viz příloha č. 2
Základními dramaturgickými úkoly je skloubit uměleckou a společenskou kapacitu BPJ, resp. schopnost vytvořit takovou choreografii, která by byla vrcholným uměleckým dílem se všemi potřebnými příznaky: scénáristickou inteligencí, pravdivou emocionalitou, přirozenou dramatičností, prokazatelným řemeslem, inscenační čistotou, vybroušeným vkusem a upřímným humanismem. Soubor chce oslovit jak renomovaného divadelního kritika, tak náhodného návštěvníka venkovského „kulturáku“ oba jsou totiž velmi důležití pro kvalitu a rozvoj tanečního žánru. Víme, že taková díla prakticky neexistují a ta - blížící se ideálu - si nemůžeme dovolit. Přesto intenzívně vyhledáváme nové impulzy a zdroje, které se pokoušejí tyto ideály naplnit i v podmínkách mladého středoevropského tanečního divadla. Vzhledem k tomu, že pracujeme s velmi mladými interprety s emocionálním a intelektuálním „vybavením“ na hranici dospělosti, musíme dbát o přiměřenost uměleckých, inscenačních a interpretačních úkolů – to někdy svazuje výběr tvůrce i konkrétního repertoáru. Soubor prakticky realizuje tři dramaturgické linie:
 - jednoaktové balety náročného tanečního divadla (komponované programy pro Prahu a velká kulturní centra – divadla s kvalitními technickými podmínkami, tradičním a zkušeným tanečním publikem)
 - jednoaktové balety a taneční etudy z tradičních oblastí tanečního divadla – fragmenty klasických a neoklasických titulů, vybrané jednoaktové balety, jazzové a muzikálové taneční kompozice (komponovaná celovečerní představení ve „zvláštních“ technických podmínkách a v netypických kulturních centrech pro motivaci „nového“ diváka činoherního, operního, muzikálového náhodného)
 - vzdělávací programy pro školy „Jak se dělá tanečník“ s odborným komentářem moderátora a fragmenty repertoáru z oblasti klasického, moderního, jazzového a lidového tance – a vzorky jednoaktových děl současného tanečního divadla

(výchova a motivace mladého diváka k vnímání živého současného divadelního umění a návod pro pedagogy k promyšlené estetické a umělecké výchově)

Těmto dramaturgickým úkolům odpovídá rozsah a struktura repertoáru a jeho uplatnění ve zkouškovém a hracím plánu souboru (34 choreografií od 14 tvůrců z 8 zemí v celkové délce 266 minut). Dramaturgie se snaží také mapovat jednotlivá teritoria (domácí – Střední Evropa – Evropa – mimoevropské zdroje), způsoby choreografické práce (originální díla pro BPJ – remake odložených titulů BPJ – remake z jiných souborů), ale i různé formáty choreografických děl (jednoaktové balety – redukce původních děl – choreografické etudy). Dramaturgie se snaží respektovat tyto limity:

- min. třetina repertoáru jsou premiéry, ostatní je kmenový repertoár
- min. tři čtvrtiny repertoáru jsou jednoaktová díla, ostatní jsou choreografické etudy
- min. čtvrtina tvůrců je z ČR

Dramaturgické a umělecké úkoly jsou přímo svázány s ekonomickou a personální situací souboru – rozsah a kvalita roku 2009 nemůže být zachována bez zásadní změny dotování činnosti souboru – viz bod č. 7!

3) Tréninkový a zkouškový režim:

Vedení souboru sestavuje týdenní tréninkový a zkouškový plán v koordinaci s konzervatoří TCP – odkud pochází většina členů souboru a jsou pro akce BPJ uvolňováni vedením TCP. Týdenní plán obsahuje tři čtyřhodinové zkouškové frekvence (úterý – čtvrtek – neděle), v ostatní dny mají tanečníci dělené nebo individuální zkoušky. Tréninkový plán využívá, zatím, převážně rozvrh TCP (cca 22 hodin týdně). Choreografové mají možnost konzultovat technickou a výrazovou úroveň členů, jejich morálně volní vlastnosti i aktuální zdravotní stav s vedením, pedagogickým sborem a fyzioterapeutem TCP. K úpravám režimu dochází v průběhu uměleckých akcí, turné a workshopů (cca 45 dnů v sezóně). K nastudování choreografií jsou kromě společných zkouškových frekvencí zajištěny videoprojekce a individuální příprava.

4) Hrací plán - produkce, propagace: analýza uměleckých akcí – viz příloha č. 3.

Struktura hracího plánu se řídí hlavními dramaturgickými úkoly, je kompromisem mezi uměleckými plány souboru a technickou a ekonomickou kapacitou producentů. Plánovaný limit 35 představení (průměrně 1 x týdně) byl mírně překročen vzhledem ke kumulaci významných akcí na závěr sezóny, ale naopak skutečný počet hracích dnů se snížil díky kumulovaným turné a více představením v jednom dni.

Celková kapacita (39 představení) je rozdělena poměrně rovnoměrně mezi pražské scény (15 = 39 %), regionální centra (18 = 46 %), zbytek je rezervován pro zahraniční akce (6 = 15 %). Mimořádně obtížným úkolem je „invaze do regionů“ – z této vize se stal jeden z nejnáročnějších projektů v padesátileté historii centra (v posledních 5 sezónách 347 představení v 62 městech). Výsledky projektu jsou zatím velmi proměnlivé – od jednoznačně pozitivních, kdy dochází k nastartování dlouhodobého zájmu o současné taneční divadlo, až po lhostejnost, alibismus a neschopnost účinně rozvíjet živou kulturu v regionu. Vedení i produkce souboru situaci neustále analyzují z hlediska dramaturgického, propagačního, marketingového i společenského. V roce 2009 se podařilo prakticky dokončit technické mobilní zařízení souboru, což byl z hlediska velmi slabého vybavení většiny regionálních divadel v minulosti zásadní problém (baletizol, cyklorama, světelný park – cca 42 kW, audio souprava).

Tel: 220 611 980

Fax: 220 610 306

e – mail: tcp@tanecnicentrum.cz

www.tanecnicentrum.cz

- 5) **Personální věci:** protokol vedení souboru – viz příloha č. 4, soupisky členů souboru za 2008/09 a za 2009/10 – viz příloha č. 5
Soubor je tradičně složen z vybraných studentů posledních tří ročníků konzervatoře TCP, soubor je ale otevřen i dalším mladým tanečníkům - konzervatoristům pro dlouhodobé i krátkodobé stáže (v rámci Letního tanečního workshopu 2009 bylo členy BPJ celkem 11 zahraničních tanečníků ze 6 zemí). Studenti a absolventi TCP mají nespornou výhodu při zapojení do umělecké práce v souboru, protože jsou dlouhodobě cíleně školeni pro tento intenzivní a eklektický způsob práce. Pedagogové a asistenti jsou vybíráni z nejkoušenějších členů pedagogického sboru TCP, některé umělecké a studijní úkoly přebírají starší zkušení členové souboru. Všechny choreografie jsou důsledně studovány ve dvou obsazeních, v průběhu sezóny jsou pravidlem přesuny mezi základním kádrem souboru a „stand by“. Vedení souboru se snaží realizovat maximálně spravedlivý a flexibilní personální model, který zaručuje dlouhodobou a optimální kapacitu pro všechny plánované akce.
- 6) **Ekonomika, marketing, fundraising:** vyúčtování nákladů BPJ a dotace pro rok 2009 – viz příloha č. 6
Rozpočet nákladů souboru je plánován na sezóny – ekonomické údaje za kalendářní rok 2009 jsou shromážděny a analyzovány pouze pro účely vyúčtování grantu. Základní filosofie musí být „nízkorozpočtový“ provoz ve všech položkách rozpočtu, včetně zahraničních styků. Většina nákladů je směřována do materiálních nákladů (jevištní technika, kostýmy, výprava) a produkčních nákladů (propagace, cestovné, ubytování, technika). Vedení konzervatoře nemůže BPJ přímo a pravidelně finančně podporovat, ale zajistilo v zájmu existence souboru jeho „krizový“ management a projekt jeho postupné profesionalizace. Dramaturgické a výkonové ukazatele svědčí jednoznačně o splnění základních podmínek pro tento krok, ostatní je už na hodnotitelích grantů (viz bod 8).
- 7) **Závěr:** výkonové ukazatele BPJ za 2009 - viz příloha č. 7
Plán profesionalizace uměleckého tělesa TCUK - TCP v minulosti narážel na odpor z nedostatku politické vůle, později na absenci odborné evaluace činnosti TCP, nepochopení smyslu jeho existence a strachu z nových metod a požadavků, které prosazoval v tanečním žánru. Argument, že je to vlastně školní soubor a měla by ho financovat konzervatoř, svědčí o naprosté neznalosti financování škol Ministerstvem školství. Dlouhodobě selhává také odborná kritika, která není schopna výše uvedené problémy tanečního žánru ani pojmenovat, natož naznačovat řešení - proto dosud nejsou nijak nastavena ani pěstována základní umělecká, odborná a produkční kritéria tanečního umění. Toto odborné vakuum se přenáší i do grantových komisí, většina hodnocení jsou pouze improvizovaná, alibistická a jaksí „z doslechu“ – tedy velmi křehká vůči lobbyismu a klientelismu všeho druhu. Pracovníci TCP, zapojení do projektu „Balet Praha Junior“, jsou v podstatě „vydírání“ svou vlastní zodpovědností, vizemi a nadšením – a to je z profesionálního hlediska chyba. Bez zásadní nápravy výše uvedených problémů by další rozvoj Baletu Praha Junior nemohl, resp. neměl pokračovat (jakoby to bylo skrytým cílem některých „odborných“ hodnocení).

V Praze dne 27. 1. 2010

Ing. Antonín Schneider
manažer TCP