

MUDr. Zdeněk Hřib  
primátor hl. m. Praha

Vážený pane primátore,

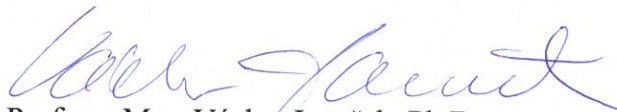
obracím se na vás v kritické situaci, kdy odborná veřejnost vnímá fatální ohrožení významné vzdělávací a umělecké instituce Taneční centrum Praha – konzervatoř, (dále jen konzervatoř).

Jako akademický představitel tanečního školství mohu potvrdit **naléhavý zájem** na zachování činnosti konzervatoře v plném rozsahu a kvalitě, kterou jako **veřejnou vzdělávací službu** poskytuje po více než půlstoletí své existence (založeno 1961). Za katedru tance Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze cítím rovněž vysokou odpovědnost za umělecké, ale i intelektuální kvality naší kultury i za dostupnost kvalitního vzdělání pro nové umělecké generace a jejich rozvoj. Proto mohu potvrdit, že z odborného i společenského hlediska je **ve veřejném zájmu**, aby konzervatoř mohla v kvalitních podmínkách realizovat nejen svou originální vzdělávací koncepci „konzervatoř – gymnázium“, ale také rozsáhlé odborné a umělecké aktivity. Ty směřují k základním i středním školám, kulturním a uměleckým institucím a pravidelně se týkají i té nejohroženější oblasti – regionální kultury a uměleckého školství a jejich dostupnosti. Konzervatoř se periodicky zaměřuje na spolupráci dětských tanečních studií a tanečních oddělení ZUŠ, motivuje konzervatoře a juniorské soubory, efektivně pracuje s rodičovskou i pedagogickou veřejností.

Některé periodické akce konzervatoře mají více než třicetiletou periodicitu a nemají v ČR žádnou srovnatelnou alternativu. Od svého založení v undergroundu přináší tato nezisková občanská instituce (nyní zapsaný ústav) ze zahraničních zdrojů významné inovační a progresivní trendy a know – how, které pečlivě prověřuje v praxi a poskytuje je k obecnému využití – významný užitek pro rozvoj uměleckého školství a tanečního žánru je prokazatelný.

Přesto partneři konzervatoře vidí nesmírně obtížné podmínky, ve kterých tyto akce a díla vznikají – neustálé improvizace za hranicemi bezpečnostních a hygienických předpisů a nepředstavitelné množství zcela zbytečně vyplývané energie ..... nikoliv na uměleckou práci, ale na to, aby to „alespoň nějak fungovalo“. Proto naléhavě prosím, aby se představitelé hl. m. Prahy věnovali zajištění nového sídla konzervatoře a umožnili jí vybudovat takové sídlo, které bude na úrovni její kvality a významu.

V Praze dne 10. 9. 2019



Profesor Mgr. Václav Janeček, Ph.D.  
vedoucí katedry tance

Kopie: RNDr. Daniel Mazur, Ph.D., starosta Prahy 5