

Reakce na petici konzervatoře Taneční centrum Praha „Mayday Žvahov 2011“

„Pro ty, kterých se to týká“

Příši sice toto triviální oslovení, ale myslím, že by se to mělo týkat absolutně všech. Snad poprvé v dějinách tance na území České republiky se naskytla reálná možnost získání důstojného a kvalitního domova pro prvotřídní výuku tance.

Když jsem o této možnosti poprvé slyšel, uvědomil jsem si, že se naši politici skutečně upřímně starají o jakousi duševní hygienu svých „poddaných“. Netajím se tím - byl jsem nadšen - samozřejmě také proto, že se v tomto případě jedná o tanec, tu nejzanedbávanější uměleckou formu našeho kulturního vzdělání!

V posledních 20. letech jsem se pokoušel o to, aby taneční umění v České republice získalo status hodný jeho významu. "Kyliánova nadace", která v těchto dnech slavila své 20. výročí na jevišti "Nové scény Národního divadla", se o tento vývoj svědomitě stará.

Když jsem byl v říjnu tohoto roku vyznamenán Ministerstvem kultury jako první zástupce tanečního umění, dělal jsem si velké naděje pro budoucnost naší umělecké formy....!

Mé naděje ale neměly dlouhého trvání. Představa, že Taneční centrum Praha snad přece jen nedostane ono - už dávno slíbené - povolení vybudovat důstojnou taneční školu na Žvahově, je pro mne absolutně nesnesitelná.

Jestli tomu tak skutečně je, nedovedu se ubránit pocitu, že všechna moje snaha pomoci, byla věnována nadarmo. Samozřejmě to také ovlivní mou další spolupráci s pražskou uměleckou scénou.

Proto prosím všechny, kteří mají nějaký vliv na rozhodnutí o přidělení školního areálu na Žvahově v Praze 5 Tanečnímu centru Praha, aby se ještě jednou zamysleli nad svým rozhodnutím a aby zvážili, co je nám všem více ku prospěchu –
Umění nebo Peníze....?



Jiří Kylián – choreograf

V Haagu 5. Prosince 2011