

Vážený pane starosto,

dovolte mi, abych Vás jako umělecký ředitel českého regionálního baletního souboru, dále jako umělec, kterého více než desetiletí váže k českému tanečnímu životu úzký, přátelský, odborný a umělecký vztah, upozornil na závažnou okolnost a požádal o podporu v zájmu vyřešení této záležitosti ke spokojenosti všech zúčastněných.

Byl jsem ohromen, když jsem obdržel zprávu o tom, že TCP konzervatoř, která má za sebou již padesátiletou minulost – a která působí ve Vašem obvodu – po ukončení tohoto školního roku ztrácí svou infrastrukturu, že musí opustit budovu, která už několik let slouží jako místo pro tuto školu.

Přitom – respektive proti tomuto rozhodnutí – nedostala tato instituce žádnou jinou alternativu nebo nabídku ohledně nového sídla, nezbytně potřebného pro další její činnost. Podle mého názoru a zkušeností je TCP konzervatoř z hlediska českého a světového tanečního života mimořádně důležitá vzdělávací instituce, která je avantgardou domácího uměleckého školství při výchově dalších generací umělců a pracovníků v kultuře.

Tímto Vaším rozhodnutím je další činnost konzervatoře do značné míry ohrožena, resp. znemožněna, což podle mého přesvědčení neznamena pouze nepříznivou situaci pro působení mnou vedeného souboru Balet Jihočeského divadla – pro soubor, který pravidelně spolupracuje se zmíněnou školou – ale toto rozhodnutí by znamenalo citelnou ztrátu i pro další instituce a akce tanečního žánru v ČR. Kromě samotného provozu konzervatoře zajišťuje její manažer Antonín Schneider se svými spolupracovníky mimořádně kvalitní periodické akce a dlouhodobě se angažuje při rozvoji styků mezi českou a světovou kulturou.

Nemám v úmyslu v tomto dopisu vyjmenovat všechny zásluhy a přednosti této instituce, protože moje aktuální reflexe by to ani nemohla dostatečně postihnout. Ovšem rozhodně je nutné si uvědomit, jak škola dosud v české kultuře působí a jaký je její faktický význam při formování nové profesionální umělecké generace. Tento fakt, domnívám se, není zanedbatelným argumentem pro to, aby kompetentní orgány regionu i ústřední orgány resortu školství a kultury neprodleně přikročily k řešení tohoto problému a převzaly potřebnou odpovědnost.

Důvody, proč byla škola odňata budova, přesně neznám - ani podrobnosti o pozadí vašeho rozhodnutí vypracovat a podepsat nájemní smlouvu a následně ji prohlásit za neplatnou. Netvrdím, že podle určitých hledisek nemohou existovat významné obchodní zájmy, které by to mohly odůvodnit. Každopádně a rozhodně však tvrdím, že v dnešní době není, respektive by neměl být důležitější zájem, než se odpovědně a s náležitou péčí věnovat budoucí generaci a poskytnout unikátní vzdělávací instituci s padesátiletou tradicí potřebné zázemí! A právě tyto ušlechtilé cíle jsou hlavním posláním, které na velmi vysoké úrovni konzervatoř TCP realizuje.

Ztráta zázemí a fakt, že konzervatoři nebyla nabídnuta žádná náhradní alternativa, znamená zásadní ohrožení studia více než 100 pečlivě vybraných a přísně vzdělávaných studentů a 30 špičkových pedagogů. Všichni tito lidé i jejich rodiny cítí zásadní ohrožení svých životních a profesionálních plánů, které jim škola dosud garantovala. Zvláště studenti jsou v dané situaci zcela bezbranní z hlediska uměleckého, odborného a také existenčního, protože přišli do školy s vírou v tento obor a s přesvědčením, že to, co intenzívně studují, budou moci podle přesně stanovených kritérií dokončit. U rodičovské veřejnosti vyvolává tato situace značnou

nervozitu, což je ze společenského hlediska velmi nebezpečné a nepříjemné - z hlediska dobrého jména školy a nábory nových studentů. Myslím si, že odpovědnost vůči konzervatoři neleží jen na jejím vedení, ale částečně i na regionální samosprávě, která školu na své území pozvala a nabídla ji vhodný objekt.

“Co jsi jednou ochočil, za to neseš odpovědnost – řekla liška“ (Saint-Exupéry – Malý princ).

Ve smyslu výše uvedených skutečností a v zájmu zachování školy, Vás a řídicí orgány vašeho regionu, uctivě žádám o odpovědný, efektivní a loajální přístup v zájmu toho, aby konzervatoř TCP, tato unikátní a významná vzdělávací instituce mohla i v budoucnu působit na velmi vysoké odborné a umělecké úrovni ve Vašem obvodu!

Váš region by tím splnil velmi smysluplný cíl, a prokázal by vysokou kompetentnost v oblasti vzdělávání a kultury.

České Budějovice, 20. listopadu 2011

S úctou

Attila Egerházi

šéf Baletu Jihočeského divadla