

PROHLÁŠENÍ K PETICI „MAYDAY ŽVAHOV 2011“

Připojuji s k petici Správní rady a výkonného vedení konzervatoře Taneční centrum Praha ze dne 17. listopadu 2011 za zachování sídla školy ve školním areálu Žvahov.

Konzervatoř Taneční centrum Praha patří k těm institucím, které vznikly a svoji činnost rozvinuly ve svobodných poměrech po roce 1989. Jako většina občanů tohoto národa, i zakladatelé TCP věřili, že jedině rozvoj občanské společnosti formou nesčetných občanských iniciativ je zárukou svobodného, demokratického vývoje společnosti směrem k prosperující zemi se spokojenými, sebevědomými a kultivovanými občany. TCP rozvíjí svoji činnost v nejdůležitějším společenském segmentu, v oblasti výchovy a vzdělávání, navíc v ekonomicky nepříliš lukrativní oblasti uměleckého vzdělávání. Její absolventi jsou platnými členy tanečních souborů v ČR i zahraničí, studenti patří bezesporu k těm mladým lidem, kteří jsou vzorem píle, cílevědomosti, poctivosti, jsou takoví, jaké bychom chtěli mít všechny mladé lidi. Zásluhy zřizovatelů a pedagogů školy se nedají ani finančně vyčíslit, ani dost ocenit. Jsou to nejen zásluhy ve výchovně-vzdělávacím procesu (mohu-li použít tento „zastaralý“ termín, přesto však již dávno Komenským zdůvodněný), ale také na vybudování zázemí školy.

Se soubory konzervatoře Taneční centrum Praha, Baletem Praha Junior a Baby Baletem Praha, spolupracuje Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK již několik sezón v programech pro dětské publikum s názvem Orchester na dotek. Obdivuji se jejich obrovské profesionalitě a zároveň ohromnému nadšení a nasazení studentů, již v mladém věku evidentně báječně vybavených umělců, i všech těch, kteří tvoří jejich uměleckou, pedagogickou, technickou, ale i lidskou podporu. Mladí umělci mohli v našich pořadech poprvé tančit za doprovodu živého symfonického orchestru, pro nás zase bylo přínosem, že jsme mohli dětské programy oživit tancem. Za dobu naší spolupráce bylo vytvořeno odhadem na dvacet nových choreografií, vždy invenčně bohatých a pečlivě nastudovaných.

Nedovedu si představit, že zvlášť zástupců svobodně volené veřejné správy, by tato úžasná škola mohla skončit. Byl by to v poslední době další z bezprecedentních a velmi nesmyslných počinů současné politické reprezentace, který by byl v naprostém rozporu s ideály tzv. „sametové revoluce“. Ale také v rozporu se zdravým rozumem a jsem si jist, že i se zákony této země. Obracím se proto na všechny zodpovědné úřady a osobnosti, které mohou nemravné postupy proti Tanečnímu centru Praha zvrátit, aby tak učinili. Je to v zájmu nejen provozovatelů školy a jejich pedagogů a studentů, ale v zájmu nás všech, kteří nechceme žít ve společnosti otupělé konzumentem.

V Praze, 31. 10. 2012

PhDr. Ilja Šmíd

ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK
předseda Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky