

# Taneční centrum Praha - identifikace

**právní subjektivita a statutární podstata - obsah činnosti - dlouhodobá strategie - ekonomika**

**1961 – 1977** kulturní underground – Vysokoškolský umělecký soubor

**1977 – 1994** kulturní underground pod záštitou Univerzity Karlovy (VUS UK – TC UK)

**od 1994** nezávislá občanská instituce - obecně prospěšná společnost (TCP – konzervatoř)

---

TCP je „obecně prospěšnou společností“ (podle starého Občanského zákoníku).

TCP je „veřejně prospěšnou právnickou osobou“ – „ústavem“ (podle nového Občan. zákoníku).

TCP není „neziskovou organizací“ – podniká, ale veškeré zisky vrací zpět do svého rozpočtu.

TCP není „podnikatelským subjektem“ – podniká, ale veškeré zisky vrací zpět do svého rozpočtu.

TCP není „soukromou školou“ – nemá soukromé vlastníky, resp. majitele, je „občanskou institucí“.

TCP není „veřejnou školou“, zřízenou a řízenou veřejnou samosprávou obcí, měst nebo krajů.

TCP je „nezávislou“ školou zřízenou a řízenou odborníky na umělecké školství, kulturu a umění.

TCP řídí statutární orgány – správní a dozorčí rada, složené z odborníků - osobností - občanů.

TCP reprezentuje vzdělávací koncepci propojující nový konzervatorní a gymnaziální model studia.

TCP v konzervatorní koncepci studuje klasický, současný a jazzový tanec a doplň. scénické obory.

TCP má odborné, výchovné a vzdělávací cíle, které zásadně mění tradiční pohled na uměl. školství.

TCP je zřejmě (podle kvantitativních výkonových ukazatelů) nejaktivnější evropskou konzervatoří.

TCP je osmiletou konzervatoří, zařazenou do sítě škol ČR - vzděl. koncepce akreditována MŠMT.

TCP je střední škola ukončená maturitou, poskytující současně vyšší odborné vzdělání.

TCP uděluje absolventský diplom (DiS.) s pedagogickou aprobačí pro oblast uměleckého školství.

TCP je centrem „dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků“ v oboru „taneční umění a věda“.

TCP je centrem postgraduálního a terciálního vzdělávání pro taneční pedagogy.

TCP je zakladatelem studentského uměleckého tělesa Balet Praha Junior (6. – 8. ročník studia).

TCP je zakladatelem studentského uměleckého tělesa Baby Balet Praha (3. - 5. ročník studia).

TCP zřizuje studentskou uměleckou agenturu pro profesní přípravu v kulturním managementu.

TCP zřizuje nadaci na podporu náročných uměleckých projektů a sociálně ohrožených studentů.

TCP poskytuje „vzdělávací služby“, které zákonnými dotacemi podporuje stát (84%).

TCP má odborné a umělecké aktivity, které jsou částečně ziskové (16%).

TCP je zpracovatelem a garantem 12 grantových projektů z oblasti umělecké, školské a sociální.

TCP na konzervatorní vzdělávací koncepci nevybírá žádné školné.

Tel: 220 611 980

Fax: 220 610 306

e – mail: [tcp@tanecnicentrum.cz](mailto:tcp@tanecnicentrum.cz)

[www.tanecnicentrum.cz](http://www.tanecnicentrum.cz)

**Důvodová zpráva k „identifikaci TCP“** (mimo jiné, je tento text reakcí na četná nedorozumění, nejasnosti a dezinformace pramenící z nezkušenosti, nevzdělanosti nebo snah o poškození jména celé této nové oblasti „občanských institucí“, na kterých je založena „občanská společnost“).

---

Současná podoba TCP vychází z podrobné analýzy zpracované domácími a zahraničními experty v letech 1990 – 94 .... tedy po třicetiletém období rozvoje, kdy bylo – zpočátku jako Vysokoškolský umělecký soubor - v socialistickém kulturním undergroundu (1961 – 1990).

Po několika pokusech o rekonstrukci tradičních koncepcí uměleckého školství uvedlo centrum pod záštitou dosavadního partona Univerzity Karlovy do praxe eklektickou osmiletou vzdělávací koncepci „gymnázium – konzervatoř“ (1. září 1994). Nad touto koncepcí se naplno rozhořel zásadní odborný spor: je možné, aby mladí talentovaní studenti získali současně s „mistrovskými“ řemeslnými dovednostmi svého uměleckého žánru také kvalitní teoretické (všeobecné i odborné) vzdělání?! A ještě těžší otázka: a je to vůbec nutné?! A další problém: do jaké míry a jak intenzivně by měli mladí konzervatoristé ještě v průběhu studia získávat praktické interpretační, resp. jevištní zkušenosti a dobrou orientaci v uměleckém prostředí a kulturním managementu?!

Bylo zřejmé, že na tyto fatální otázky může odpovědět (po 300 letech poměrně „konzervativního“ vývoje evropských konzervatoří) jedině praktický zátěžový test – důsladná realizace vzdělávací koncepce, která bude toto vše dlouhodobě ověřovat. Ministerstvo školství nakonec koncepci TCP schválilo s „nestátním“ statutem – gymnaziální vzdělání pro konzervatoristy považovalo za výrazně nadstandardní požadavek, na který si rodiče musí „příplatit“. Už dvacet let tedy poctivě hledáme systémové chyby a jejich řešení, nové cesty, limity a laťky ..... a nabízíme první odpovědi a dvacetiletou podrobnou analýzu za období 1994 – 2014 (ročně průměrně 80 představení ve 20 domácích a 4 zahraničních městech, 3 celovečerní programy, 12 choreografů, z toho 5 zahraničních, tři festivaly, mezinárodní choreografický workshop, soutěž dětských souborů, 16 odborných a vzdělávacích akcí, metodické a vzdělávací texty, audio a videonahrávky, dokumenty, promotion .....).

Vzhledem k vývoji legislativních podmínek ve školství se TCP stalo napřed nadací (1994 - 97) a v únoru 1997 jednou z prvních „obecně prospěšných společností“ v ČR (nyní „veřejně prospěšná právnická osoba“) řízenou přímo občany – odborníky na umělecké školství. Tyto instituce nemají žádné vlastníky, kteří by v nich vytvářeli osobní zisky, ale všechny plány, rozpočty i zisky slouží k realizaci hlavní náplně činnosti – a to vše je pod přímou veřejnou kontrolou.

Hlavní náplní činnosti TCP je realizace „vzdělávací služby“ akreditované MŠMT a zařazené v síti škol ČR a z toho vyplývajících aktivit souvisejících s „taneční vědou“ – hudební a výtvarná výchova, kompenzační sporty a rehabilitace, dějiny umění, divadelní věda, kulturní management, profesní příprava - propedeutika aj. Z výše uvedeného mimo jiné vyplývá, že státní správa a samospráva musí přistupovat ke všem školám v této „síti“ bez ohledu na jejich zřizovatele. Preferenci pouze určitého typu škol nebo omezené skupiny zřizovatelů klasifikuje EU jako „nepovolenou veřejnou podporu“.

TCP je v současné době zřejmě nejaktivnější evropskou konzervatoří – ovšem pouze co se týče objemu práce, výkonových a ekonomických ukazatelů - protože kvalita je zde obtížně měřitelná ..... o ní pravidelně rozhodují diváci, rodiče studentů, média, odborná veřejnost a inspekční orgány resortu školství. TCP je také – vzhledem ke svému statutu - zkušenou a sebevědomou představitelkou nově se rodící občanské společnosti .... což je dobrá zpráva pro spoluobčany a také pro slušné, aktivní a sebevědomé politiky!

Zpracoval 31. 7. 2014

Ing. Antonín Schneider  
manažer TCP

Tel: 220 611 980  
Fax: 220 610 306  
e – mail: [tcp@tanecnicentrum.cz](mailto:tcp@tanecnicentrum.cz)  
[www.tanecnicentrum.cz](http://www.tanecnicentrum.cz)