KONZERVATOŘ - GYMNÁZIUM
TANEČNÍ CENTRUM PRAHA

Reflexe oslav 25. výročí založení „konzervatoře – gymnázia“ v Tanečním centru Praha

Právě jsme završili čtvrt století, kdy Ministerstvo školství oficiálně zaregistrovalo inovativní vzdělávací koncepci Tanečního centra Praha „konzervatoř – gymnázium“. V září 1994 jsme tedy uvedli do praxe model uměleckého studia, který jsme postupně s našimi učiteli budovali již 33 let - od roku 1961. Bylo to období odborných – metodických, produkčních a uměleckých experimentů, poctivé studium „západních“ moderních zdrojů i „východních“ a domácích konzervativních tradic, odolávali jsme zavedeným ortodoxním klišé i módním postmoderním trendům ….. a postupně vstřebávali všechno, co přineslo do tanečního umění mimořádně bohaté a pestré 20. století. Umělecké vize a požadavky současných tanečních tvůrců se rychle vyvíjely, vznikala vynikající a náročná díla s extrémními nároky na intreprety i inscenátory …… a bylo třeba se rychle přizpůsobit. Nová epocha a nové společenské poměry vyžadují nové eklekticky vychované a vzdělané umělce, kteří se musí dobře orientovat nejen ve svém tanečním „řemesle“, ale i v atraktivním prostředí divadla, kultury, umění a obecně ve společnosti ….. a především sami v sobě!

Proto Taneční centrum Praha není jen konzervatoří a gymnáziem, které poskytuje jen interpretační a pedagogické vzdělání a příslušnou teorii, je také studentskou uměleckou agenturou, která studenty i pedagogy doslova provokuje k intenzívní odborné a umělecké práci, produkuje a inscenuje desítky choreografií, disponuje rozsáhlými scénickými technologiemi, knihovnou a audio – videotékou, pořádá workshopy, soutěže, akce pro pedagogy a školní mládež atd. Dvěma vlastním juniorským souborům a mnoha dalším pomáhá maximálně kvalitně inscenovat díla tanečního divadla, nejen na domovských pražských scénách, ale i v mimořádně náročných regionálních podmínkách. Umět „dělat kulturu – umění – divadlo“, propagovat kvalitní tělesnou kulturu a zdravý životní styl, to představuje souhrn mnoha dovedností, zkušeností, profesí a talentů. Snažíme se oslovit rodičovskou, pedagogickou a kulturní veřejnost, politiky, mládež, kolegy z jiných uměleckých oborů a nabízíme k využití know-how i potřebná zařízení. Publikum je neustále rozmazlované a rozptylované novými informačními technologiemi, jsme zlenivělí všeobecným blahobytem, pro živou kulturu – zvláště pro taneční umění - je to velká výzva.

TCP je nyní podle výkonových ukazatelů zřejmě nejaktivnější evropskou konzervatoří, která produkuje přes 90 představení a 20 odborných akcí ročně – proto děkujeme všem, kteří se na tom všem podílejí, pomáhají nebo jen drží palce… a prosíme především politiky, aby správně vnímali naše potřeby, základní podmínky a vize ….. není jisté, že další generace, která po nás v dalším čtvrtstoletí všechny tyto úkoly převezme, bude stejně odolná, nadšená, tvrdohlavá ….. a tolerantní. S obavami a nadějemi držíme palce našim následovníkům a naší kultuře.

V Praze 31. srpna 2019

Ing. Antonín Schneider
manažer a dramaturg TCP

Tel: 220 611 980
e – mail: tcp@tanecnicentrum.cz
www.tanecnicentrum.cz