

Taneční centrum Praha konzervatoř - gymnázium



Sezóna 2020/2021

Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium
Pod Žvahovem 463, 152 00 Praha 5
Tel.: 220 611 980

Email: tcp@tanecnicentrum.cz www.tanecnicentrum.cz

Taneční centrum Praha

Je první vzdělávací a umělecká instituce, která přinesla do české kultury moderní a jazzové taneční techniky a důsledně je propojuje s výukou klasického tance a dalšími oblastmi současného tanečního divadla. Tradice sahá až do roku 1961 – tehdy v undergroundu, a později, pod záštitou Univerzity Karlovy a řady zahraničních odborníků, postupně vzniká centrum, které nyní zahrnuje osmiletou konzervatoř a osmileté gymnázium propojené do jedné vzdělávací koncepce doplněné studiem taneční pedagogiky s příslušnou aprobací.

Studentská umělecká agentura produkuje umělecké soubory Balet Praha Junior a Baby Balet Praha, import a export tvůrců, pedagogů a souborů, pořádá festivaly a workshopy. Významným cílem centra je podpora všeobecné a odborné vzdělanosti tanečníků, jejich sebevědomé a kvalitní zapojení do interpretační praxe a následně schopnost řízení a produkce uměleckých a společenských organizací a projektů. Taneční divadlo tak bude mít zásadní podíl na kultivování a rozvoji celé kultury a umění.

Centrem prošlo několik stovek tanečníků, kteří pracují v českých souborech (Pražský komorní balet, Balet ND v Praze, Laterna Magika a jiné) a v zahraničí (Berlín, Frankfurt, Hamburk, Haag, Barcelona, Lisabon, Pécs a další) nebo absolvovali vysoké školy (Univerzita Karlova, HAMU a další). „Lidé z centra“ zastávají významné funkce v českých uměleckých, vzdělávacích a společenských organizacích.

konzervatoř - gymnázium

Osmiletá střední škola poskytující střední a vyšší vzdělání – maturitu a absolutorium (věk studentů min. od 12 let) zařazená do sítě škol ČR s těmito charakteristikami:

- eklektická výuka klasického, současného a jazzového tance, včetně jejich vyváženého uplatnění ve scénické praxi a umělecké tvorbě, doplňkové obory: step, taneční sporty, lidový tanec, choreografie, taneční pedagogika (profil absolventa umožňuje vstup do umělecké interpretační praxe a aprobaci pro pedagogickou práci v základním uměleckém školství a na konzervatořích)
- výuka všeobecně vzdělávacích předmětů vychází z koncepce osmiletého gymnázia, volitelné předměty jsou orientovány na humanitní, esteticko-vědní a jazykové oblasti (profil absolventa umožňuje další VŠ studium)
- po celou dobu studia jsou důsledně rozvíjeny další kompenzační pohybové a sportovní disciplíny, značná pozornost je věnována rehabilitaci, lékařské péči, prevenci, životosprávě a budování zdravého životního stylu při zachování náročného a atraktivního učebního plánu
- jsou důkladně rozvíjeny zahraniční styky: přibližně 20% výuky a 50 % choreografické práce vedou zahraniční lektori a tvůrci, studenti jsou v tomto směru motivováni k soustavné aktivitě
- je zajištěna kontinuita a „prostupnost“ vzhledem k síti středních škol: díky kvalitě a kompatibilitě teoretické složky vzdělávací koncepce mohou studenti - v případě závažných překážek - přestoupit na jinou střední školu kdykoli v průběhu studia

Balet Praha Junior

Komorní soubor složený ze studentů a absolventů Tanečního centra Praha na začátku jejich kariéry (věk 16 – 21 let). Tradice sahá až do roku 1961 – tehdy v undergroundu a později pod záštitou Univerzity Karlovy postupně vzniká umělecké těleso „mladých“ po vzoru Haagu, Paříže a Barcelony. Současný název souboru vznikl z úcty k slavnému „Baletu Praha“ a generaci tvůrců, kteří v 60. letech přinesli na česká jeviště „současný tanec“. Repertoár vzniká především při workshopech před významnými festivaly a zájezdy: Nyon, Londýn, Paříž, Aberdeen, Tropea, New York, ale také Valtice a především Praha. Program souboru zahrnuje přibližně 40 představení v sezóně, zahraniční zájezdy „od Taškentu po New York“ a do většiny evropských zemí, festivaly, soutěže a stáže.

Souborem prošlo již několik generací tanečníků počínaje Jiřím Kyliánem a Vlastimilem Harapesem, přes Petra Zusku a Jana Kodeta, až po desítky mladých umělců z tanečních konzervatoří z Prahy, Brna, Ostravy, Bratislavy, Varšavy, Lodže, Györu a Pécsi.

Baby Balet Praha

Školní komorní soubor složený z nejlepších studentů nižších ročníků konzervatoře (3. – 5. ročník osmiletého studia). Soubor byl založen v prosinci roku 2003, od září 2008 je soubor přímo produkován školní uměleckou agenturou "Mezinárodní centrum tance, z.s.". Kmenový repertoár – nyní přes 20 tanečních děl v délce 2,5 hod. - vzniká především při studiu výběrového repertoáru v předmětech klasický, moderní, jazzový a lidový tanec a je obohacován choreografickými etudami doplňkových oblastí – taneční sporty, step, atd. V roce 2008 byl nastudován první celovečerní dětský balet "Tanec pralesa" - zcela ojedinělý projekt i v evropském kontextu - který dále posunuje inscenační možnosti souboru a schopnosti těch nejmladších interpretů - budoucích "hvězd". V současné době Baby Balet Praha nabízí svůj nový projekt – taneční divadlo na motivy písní Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře – Vítej na světě.

Program souboru zahrnuje přibližně 35 představení v sezóně, včetně vzdělávacího programu pro školy „Jak se dělá tanečník“ a dalších uměleckých projektů příslušných pro tuto věkovou a výkonnostní kategorii.

Přehled umělecké činnosti

Balet Praha Junior

Umělecké těleso složené z vybraných studentů, absolventů a stážistů konzervatoře TCP v juniorském věku (16 - 21 let).

Elixír

- celovečerní program složený z pěti jednoaktových baletů
- 95 minut, dvě jednání + jedna přestávka
- tvůrci a asistenti choreografií z Itálie, Maďarska a ČR
- premiéra 6. ledna 2021, Stavovské divadlo, Praha

Stvoření tance

- vzdělávací program pro školy
- moderátor představí ukázky klasického, lidového, současného a jazzového tance
- 75 minut bez přestávky
- domácí a zahraniční tvůrci a baletní mistři – partneři konzervatoře

Baby Balet Praha

Unikátní dětské umělecké těleso složené z vybraných studentů nižších ročníků konzervatoře TCP ve věku 13 - 15 let.

Letem světem

- 90 minut, dvě jednání + jedna přestávka
- celovečerní, rodinný titul, komponované taneční pásmo na etnické motivy „kolem světa“
- premiéra 29. května 2019 v divadle Hybernia, Praha

Jak se dělá tanečník

- vzdělávací program pro školy
- moderátor představuje ukázky klasického, lidového, současného a jazzového tance
- 75 minut bez přestávky

Umělecké a odborné aktivity

Eklektická vzdělávací koncepce TCP (od 1994)

kombinace osmiletého gymnázia a konzervatoře: všeobecná teorie (25 %), odborná teorie (20 %), taneční trénink (40 %), repertoár

Studium taneční pedagogiky (od 2002)

diferencovaný vzdělávací program se zaměřením na umělecko-pedagogickou přípravu, čtyřleté studium pro taneční pedagogy – maturanty (ZUŠ, dětské školy a soubory), metodika, didaktika, tvůrčí práce, dějiny umění, medicínské a produkční obory

Další vzdělávání pedagogických pracovníků (od 1995)

roční cyklus seminářů a lekcí pro taneční pedagogy – metodika, didaktika, tvůrčí práce, medicínské a produkční obory

Mezinárodní centrum tance, z.s. (od 1994)

studentská umělecká agentura, profesní příprava studentů a absolventů - dramaturgie, produkce, propagace, marketing, dramaturgická a umělecká spolupráce s FOK, televizním festivalem Zlatá Praha, ND, HAMU a dalšími

Balet Praha Junior (od 1999)

výběh 6. – 8. ročníku, resp. 16 – 21 let, od roku 2009 v produkci studentské agentury Mezinárodním centrum tance, 40 představení za sezónu, 3,5 hod. repertoáru

Baby Balet Praha (od 2004)

výběh 3. – 5. ročníku, resp. 12 – 15 let, od roku 2008 v produkci studentské agentury Mezinárodním centrum tance, 40 představení za sezónu, 3,0 hod. repertoáru

Invaze tance do regionů

projekt intenzivní taneční produkce studentských souborů v regionálních centrech, zajištěno více než 385 představení v 62 městech ČR a 14 zahraničních

Stvoření tance (od 1994)

TCP + Balet Praha Junior - vzdělávací projekt pro školy, každoročně obměňovaný program – moderátor prezentuje vývoj tance s fragmenty příslušného repertoáru

Jak se dělá tanečník (od 2004)

Baby Balet Praha - vzdělávací projekt pro školy, každoročně obměňovaný program – moderátor prezentuje vývoj tance s fragmenty příslušného repertoáru

Nadace Tanec a divadlo (od 1994)

zahraniční styky a produkce, sociální síť pro studenty, ubytování mimopražských a zahraničních studentů, podpora agentáže

Tréninkové kempy (od 1985)

podzimní, zimní a jarní soustředění v regionech – tréninky, zkoušky, zátěžové testy, semináře, sporty, rehabilitace, relaxace, regionální turné

Zahraniční agentáž (od 1974)

export a import souborů (56), tvůrců (34), pedagogů a expertů (107) a studentů (cca 200) a organizace jejich pobytu + prezentace

Mezinárodní týdny tance (od 1987)

dvoutýdenní festival profesionální scény a konzervatoří v Praze (Stavovské divadlo, ...) a v regionech, zahraniční hosté, semináře, videoprojekce

Letní taneční škola (od roku 1988)

týdenní semináře tanečních technik a studium repertoáru – tanečních etud z oblasti současného tance (regiony – od 1997 v Praze)

Letní taneční workshop (od roku 1994)

třítýdenní provoz mezinárodního souboru – tréninky a nastudování premiérového programu – jednoaktových děl

Vánoční taneční scéna (od roku 1995)

přehlídka choreografií s pastorální tematikou, jako hosté vystupují konzervatoře a dětské soubory (Praha a vybrané regiony)

Taneční učitelé roku (od roku 2010)

festival – výběrová přehlídka choreografů dětských souborů a škol, 10 finalistů prezentuje svá díla porotě a veřejnosti – hodnocení, rozbor, ocenění

Dětské studio - přípravné oddělení (od 1984)

základy tanečních technik a repertoár pro žáky ZŠ

Studium taneční pedagogiky

Denní studium taneční konzervatoře s diferencovaným plánem ve čtyřletém vzdělávacím modelu ukončené absolutoriem v oboru tanec a umělecko - pedagogická příprava

Vzdělávání tanečních pedagogů je tradiční aktivitou centra již více než čtvrt století: eklektická taneční výchova a metodika výuky tanečních technik, doškolení a rekvalifikace tanečníků, učitelů tance, tělesné výchovy a dalších pohybově estetických disciplín patří mezi nosné cíle TCP v zájmu rychlé transformace a zdravého rozvoje tanečního umění. Taneční centrum Praha je odborným garantem tohoto vzdělávacího modelu - poskytuje pedagogický sbor, teoretické zázemí (knihovnu, audio a videotéku, výukové materiály) a know-how potřebné k jeho realizaci. Uchazeči o vzdělávání v oboru, kteří nebudou přijati, mohou absolvovat kurzy taneční pedagogiky v rámci „Dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků“.

Délka studia: 4 roky – výuka dle diferencovaného plánu + ročně 10 víkendových (2 – 3 denních) klasifikačních seminářů + tři týdenní soustředění, víkendový rozvrh obsahuje 12 praktických a 6 teoretických hodin + individuální konzultace

Přijímací řízení: „rozdílové zkoušky“ a talentové testy umožní přijetí úspěšných uchazečů do 5. ročníku osmileté taneční konzervatoře, podmínkou je ukončené středoškolské vzdělání (maturita)

Diferencovaný vzdělávací program: čtyřletý vzdělávací model zaměřený především na metodiku tanečních technik, pedagogické předměty a odbornou teorii

Profil absolventa: studium je ukončeno absolutoriem s důrazem na umělecko – pedagogický výkon, teoretické předměty doplňkového pedagogického studia a absolventskou práci. Absolvent je kvalitně vyškolen pro pedagogiku základů scénických tanečních technik a doplňkových předmětů pro přípravné a základní výkonnostní úrovně (školy a mimoškolní aktivity typu ZUŠ, DDM, kluby tanečních sportů, pohybově estetických sportů, atd.), dále je optimálně připraven pro studium VŠ oborů: taneční věda (pedagogika, choreografie, teorie a kritika), tělovýchova, kulturní a sportovní management, taneční a sportovní fyzioterapie, propagace - komunikace - PR atd.

Uchazeči vyplní a zašlou poštou, případně e-mailem:

- písemnou přihlášku na střední odbornou školu – konzervatoř
- nepovinně: doporučení školy – souboru – zaměstnavatele, potvrzení o dosavadní praxi, atd.

Uchazeči absolvují praktické a teoretické testy (s sebou: tréninkový oděv a obuv, psací potřeby, doklady o dosavadním studiu: potvrzení o studiu SŠ, ověřená kopie maturitního vysvědčení, případně VŠ diplom)

Kritéria pro výběr účastníků

1. uchazeč je neaprobovaným pedagogem konzervatoře, ZŠ, ZUŠ, trenérem sportovního oddílu, profesionálním tanečníkem – má pedagogické, ale nikoliv odborné vzdělání - je přijat na základě výsledků talentových testů a doporučení ředitele příslušné školy, sportovní jednoty, klubu, oddílu, apod.
2. uchazeč je profesionálním tanečníkem s mnohaletou uměleckou praxí – má odborné, ale nikoliv pedagogické vzdělání - je přijat na základě výsledků talentových testů a doporučení ředitele souboru, divadla, apod.
3. uchazeč je absolventem střední nebo vysoké školy neučitelského a neuměleckého typu, je přijat na základě výsledků talentových testů a dokladů o dosavadním studiu, jeho studium je koncipováno jako doplňkové studium pedagogiky a současně umělecko – pedagogická příprava v oboru „tanec“

Vyučované předměty

1. **Body Building, Body Condition - příprava na výuku tanečních technik:** rozvoj fyzických a psychických předpokladů, držení těla, kloubní a svalové dispozice, rytmické a hudební citění, základy akrobacie, koordinace pohybu
2. **Klasické techniky** - metodika výuky: **praxe, teorie**
3. **Moderní techniky**, resp. eklektické propojení - „**současný tanec**“ - metodika výuky: **praxe, teorie**, info o historických formách: duncanismus, výrazový tanec, novodobý tanec
4. **Jazzové techniky** - metodika výuky: **praxe, teorie**
5. **Lidový a etnický tanec:** český, moravský a slovenský folklór, flamenco, afro, clogging a. j.
6. **Doplňkové techniky:** taneční sporty, rock'n'roll, step, akrobacie, společenský tanec
7. **Pedagogika, psychologie, didaktika:** s ohledem na potřeby žákovských kategorií – **teorie**
8. **Dějiny tance:** vybraná témata historie tance a divadla, současné taneční trendy, tvůrci
9. **Základní hudební pojmy - teorie:** vybrané okruhy s ohledem na potřeby základního uměleckého školství
10. **Dějiny hudby:** vybraná témata historie hudby, hudebně dramatických a syntetických žánrů
11. **Dějiny výtvarného umění a architektury:** vybraná témata z oboru
12. **Profesní příprava:** základy kulturního managementu, propagace, fundraising, divadelní technika, digitální zpracování zvuku a obrazu
13. **Anatomie a fyziologie:** vybrané okruhy s ohledem na potřeby ZŠ, ZUŠ a profilu absolventa, relaxační a rehabilitační metodika pro taneční profesi
14. **Základy choreografie:** stavba choreografické etudy, pohybové skladby - zaměřeno na přípravu a způsob, jak prezentovat vlastní pedagogickou práci a práci svých žáků

TCP – konzervatoř z. ú. – konzervatoř

zařazena do sítě škol ČR

IČO: 25 10 61 21

IZO: 130 000 167

studijní obor K KOV: 82 – 46 – P/01 Tanec

studenti platí školné podle rozsahu diferencovaného plánu a stipendijního řádu

Umělecké, odborné a produkční parametry

- Historie:** založeno 1961 jako první středoevropské centrum současného tance, nad oslavami 50. výročí založení převzaly záštitu: UNESCO, MŠMT, MK, AMU, ND a DU/IU
- Typ školy:** střední odborná škola poskytující střední a vyšší odborné vzdělání včetně umělecko pedagogické přípravy – taneční pedagogika
- Prof. absolventa:** maturita (SŠ) + absolutorium (VOŠ) + pedagogická aprobace, titul “diplomovaný specialista”
- Vzdělávací koncepce:** kombinace osmileté taneční konzervatoře a osmiletého gymnazia
kombinace výuky klasického, současného, jazzového tance a alternat. oborů
umělecká praxe: dvě studentská umělecká tělesa (85 akcí ročně)
manažerská praxe: studentská umělecká agentura (30 akcí ročně)
povinné rehabilitační programy, přísná životospráva, zdravotní péče,
- Délka studia:** osmileté denní studium, čtyřletý diferencovaný program: taneční pedagogika
- Věk studentů:** nejdříve od 11 let (zahájení studia nejdříve po 5. třídě ZŠ)
zvláštní diferencovaný program pro neaprobované taneční pedagogy s praxí
- Personální věci:** počet studentů 140, z toho 80 mimopražských, 12 zahraničních počet pedagogů a tvůrců 49, z toho 16 aktivních umělců (7 zahraničních) vlastní internát s vychovatelským dozorem, vlastní doprava – školní minibusy

Umělecké aktivity – scénická, interpretační a tvůrčí praxe:

BALET PRAHA JUNIOR

- komorní těleso:** 14 nejlepších studentů vyšších ročníků ve věku 17 – 20 let (od roku 1999)
- repertoár:** 14 jednoaktových baletů v celkové délce 3 hodiny,
“Elixír” - celovečerní program (95 minut)
“Stvoření tance” - vzdělávací program pro školy s živým komentářem, (75 minut)
- produkce:** 60 představení za sezónu, pražské scény: Stavovské divadlo, Divadlo na Vinohradech, Komedie, ABC, Švandovo divadlo
55 % představení v regionech, 5 % v zahraničí

BABY BALET PRAHA

- komorní těleso:** 18 nejlepších studentů nižších ročníků ve věku 13 – 16 let (od roku 2004)
- repertoár:** 22 choreografických etud v celkové délce 2 hodiny
“Letem světem” - celovečerní taneční divadlo na etnickou hudbu (80 min.)
“Jak se dělá tanečník” - vzdělávací program pro školy, (75 minut)
- produkce:** 35 představení za sezónu, pražské scény: Divadlo Hybernia, Divadlo na Vinohradech,
60 % představení v regionech, 3 % v zahraničí,

MEZINÁRODNÍ CENTRUM TANCE, z.s.

Studentská umělecká agentura – organizace uměleckých a odborných akcí: produkce, propagace, marketing, fundraising, ekonomika, knihovna, archiv, mobilní scénická technika (kompletní jevištní, zvukové a světelné vybavení – cca 400 položek v hodnotě 2,4 mil. Kč), kostýmy, dekorace a rekvizity (2700 položek v hodnotě 3,5 mil.Kč), audio a videotéka (2500 položek)

V období 2008 – 2020 agentura vyprodukovala 900 představení ve 98 domácích a 11 cizích městech. Agentura koprodukuje s Pražským komorním baletem, FOK, ČT a také nosné periodické projekty: Invaze tance do regionů, vzdělávací projekty Jak se dělá tanečník a Stvoření tance, Mezinárodní týdny tance, Letní taneční workshop, Letní taneční škola, Vánoční taneční scéna, Taneční učitelé roku, regionální taneční campy

Hodnocení činnosti a ocenění výsledků

Teze: většina shromážděných údajů o TCP získá správnou „vypovídací hodnotu“ až při srovnání s jinými konzervatořemi a uměleckými školami. Máme především oficiální periodická hodnocení ústředních orgánů státní správy (MŠMT – ČŠI a MK – DU viz níže), koprodukce s významnými uměleckými a vzdělávacími institucemi, záštity ústředních a reprezentačních orgánů nad konkrétními akcemi TCP a referenční dopisy významných uměleckých, vědeckých a společenských osobností – vše viz níže. Nejvýznamnějšími hodnotiteli jsou rodiče našich studentů, zaměstnavatelé absolventů a především diváci uměleckých programů a frekventanti odborných akcí – statistiky v příponách.

Umělecká spolupráce a koprodukce akcí: Balet Národního divadla v Praze, Pražský komorní balet, Balet Jihočeského divadla, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Česká televize – Zlatá Praha, Česká školní inspekce, Hungarian Ballet Theater, London Contemporary Dance Trust, National Conservatoire Paris, Theaterballett schule Basel, Dantzas San Sebastian, Hong Kong Ballet Academy, Santa Barbara University, Magnificat Center Jackson, Conservatoire Antwerpen, Conservatoire Győr, Laban Centre London, Conseil International de la Danse/UNESCO, European Ligue of the Institutions in Arts, European Broadcasting Union – Ballet Competition

Hodnocení vzdělávací koncepce a odborné činnosti: Česká školní inspekce (inspekční pracoviště MŠMT): poslední „Inspekční zpráva“ ze 4.11. 2016: „Kvalita vzdělávání tanečních předmětů je udržována na výborné úrovni. Škola úspěšně realizuje své stěžejní strategické záměry, především poskytování všestranné přípravy žáků k vysokoškolskému studiu a na interpretační dráhu v tanečním oboru i k širšímu spektru tvůrčí umělecké práce. Dosahuje stabilně výborných vzdělávacích výsledků žáků, pedagogům se daří motivovat žáky k zodpovědnému přístupu ke vzdělávání. Škola udržuje a systematicky rozvíjí partnerství s vnějšími subjekty včetně přínosné mezinárodní spolupráce“. TCP od zařazení do sítě škol v 1994 získalo vždy inspekční hodnocení „vynikající“ a tedy maximální výši státní dotace pro konzervatoře. TCP na konzervatorní výuku nevybírá žádné školné.

Hodnocení umělecké a dramaturgické činnosti: Divadelní ústav – Institut umění (analytické pracoviště Ministerstva kultury): „Taneční výzkum a studie Český tanec“ v datech roku 2016: „V TCP je ve srovnání s ostatními sledovanými školami nejvyšší počet vyučovaných hodin (457 týdně) a škola pravidelně realizuje nejvíce představení (96 ročně), které lze považovat za praxi pro budoucí taneční profesionály (celkově byl v roce 2015 objem srovnatelný s počtem představení všech ostatních konzervatoří dohromady). Z dalších získaných informací vyplývá, že absolventi TCP se nejčastěji uplatňují jako profesionální tanečníci (často v nezávislé sféře), jako taneční pedagogové nebo pokračují ve studiu na vysoké škole. Taneční centrum Praha vysílá své studenty na zahraniční stáže (v roce 2015 šlo o deset studentů)“. Počet představení Baletu Praha Junior a Baby Baletu Praha v sezóně 2015/16 je 96, z toho vzdělávací programy 22, počet měst 41, počet návštěvníků 23 500, návštěvnost 84%.

statistika – počet představení v roce 2015	Celkem	z toho v ČR	z toho v zahran.
Taneční konzervatoř Praha	55	40	15
Taneční centrum Praha	98	93	5
Pražská taneční konzervatoř a střední odborná škola	24	23	1
Duncan Centre	?	?	?
Taneční konzervatoř Brno	13	11	2
Janáčkova konzervatoř Ostrava	7	7	0
CELKEM	197	174	23

Reference osobností z kultury a vědy – dopisy Jiřího Kyliána, Pavla Šmoka, Petra Zusky, Vlastimila Harapese, Heleny Illnerové, Vladimíra Vašuta a dalších
kompletní texty dopisů

Záštity nad akcemi TCP: UNESCO, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury, Magistrát hl. m. Prahy, Univerzita Karlova, Akademie múzických umění, Národní divadlo v Praze, Divadelní ústav – Institut umění

Grantová podpora: Evropská unie, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury, Ministerstvo zahraničí, Magistrát hl. m. Prahy, Open society fund, Nadace Tanec a Divadlo

Společná část maturitní zkoušky v období 2017 – 2020

Průměrný dosažený procentuální „skór“ v porovnání s ČR: gymnázia (osmiletá a čtyřletá), lycea a střední odborné školy s uměleckým zaměřením + konzervatoře

rok	škola	český jazyk	cizí jazyk
2017	ČR	69,0	79,6
	osmiletá gymnázia	81,8	90,8
	čtyřletá gymnázia	77,3	86,2
	Taneční centrum Praha	71,6	86,3
	Lycea	71,3	79,8
	SOŠ umělecké + konzervatoře	66,4	74,0
2018	ČR	69,7	76,6
	osmiletá gymnázia	82,7	90,1
	čtyřletá gymnázia	78,3	85,6
	Taneční centrum Praha	75,6	84,9
	Lycea	71,7	78,8
	SOŠ umělecké + konzervatoře	66,7	74,6
2019	ČR	68,8	80,8
	osmiletá gymnázia	81,6	92,9
	čtyřletá gymnázia	77,1	88,9
	Taneční centrum Praha	71,5	88,1
	Lycea	70,8	89,5
	SOŠ umělecké + konzervatoře	66,0	79,1
2020	ČR	69,6	80,1
	gymnázia	81,2	90,3
	Taneční centrum Praha	68,8	86,0
	SOŠ umělecké + konzervatoře	66,7	79,8

Zdroj: Cermat (Centrum pro zjišťování výsledků vzdělávání), Cermat mj. zajišťuje v souladu s § 80 odst. 2 a 3 a § 113 zákona č. 561/2004 Sb. společnou část maturitní zkoušky a jednotlivé zkoušky.

Uplatnění absolventů na trhu práce

zaměstnanost	100%
Interpretační dráha	70%
Studium VŠ	30%

Zpracovala dne 30. 09. 2020

Kristýna Kronovetová, DiS.
vedoucí produkce TCP

Baby Balet Praha: Jak se dělá tanečník

Balet Praha Junior: Stvoření tance

Jedná se o divadelní představení, připravené speciálně pro žáky základních škol a studenty středních škol, které motivuje mladou generaci k aktivnímu přístupu k tanci, divadlu a kultuře. Konceptně navazuje na představení pro mládež známého choreografa Pavla Šmoka „Jak se dělá balet...“, kterých se odehrálo více jak 800 repríz.

Samotné představení **Jak se dělá tanečník** je produkováno od roku 1994 a **Stvoření tance** od roku 2004. Studenti a pedagogové absolvovali již přes 900 představení, které v 78 domácích a 17 zahraničních městech vidělo přes 260.000 žáků a učitelů.

Scénář – důvodová zpráva:

Moderátor pořadu představí srozumitelným a uceleným způsobem jednotlivé taneční techniky a jejich historii (klasický, moderní, jazzový a lidový tanec, taneční sporty,...) Každá žánrová oblast je současně prezentována choreografickými ukázkami z kmenového repertoáru tanečního souboru (Baby Balet Praha, Balet Praha Junior). Choreografie mapují nejvýznamnější období a umělecké osobnosti taneční historie od dob klasických romantických baletů až po tvorbu současných choreografů.

Tímto způsobem je možné kultivovat mladé diváky, aby se v přemíře technických a čistě komerčních impulsů naučili vnímat hodnotná umělecká díla, resp. umělecký a výchovný potenciál současného tance a tanečního divadla.

Významný výchovný efekt spočívá také v tom, že diváci neuvidí dospělé taneční hvězdy, zdánlivě nedosažitelných kvalit, ale své vrstevníky, kteří docilují špičkových výkonů na profesionální úrovni. Přehled etud používaných v programu je během jedné sezóny několikrát obměněn – dle aktuálního repertoáru studentů konzervatoře, který studují v průběhu sezóny.

Délka představení je 75 minut bez přestávky, předběžná cena pro žáky je 50 Kč (konečná po dohodě s pořadatelem, pedagogický dozor vždy zdarma.)

Představení mohou proběhnout ve vašem městě v následujících termínech – viz tabulka (během tréninkových campů TCP nebo v návaznosti na jiné uměleckých nebo odborné akce s výraznou úsporou za ubytování a dopravu – podrobné info sdělí produkce).

Zpracovala dne 14. 02. 2020

Kristýna Kronovetová DiS.
vedoucí produkce TCP

Taneční centrum Praha, konzervatoř – gymnázium
Pod Žvahovem 463, Praha 5, 150 00
Tel. sekretariát: 220 611 980
e-mail: produkce@m-c-t.cz
www.m-c-t.cz

Ohlasy na představení

„...projekt Jak se dělá tanečník zaujal díky skvělým choreografiím...“

iDNES.cz

„...pokud nastudujete další tituly, s největší radostí přizveme toto těleso k další spolupráci...“

Mgr. Daniela Šálková, ředitelka Divadla v Dlouhé, Praha

„...vaše představení vyvolalo v našich žácích velmi pozitivní odezvu, ocenili výbornou choreografii, hudbu, kostýmy a taneční výkony, projevíli přání zúčastnit se podobné akce znovu...“ ZŠ a MŠ Grafická, Praha 5

„...neopakovatelný zážitek, který velmi obohatil naši výchovně vzdělávací práci...“

V. Trnková, ředitelka MŠ, Praha 5

„...celé představení bylo pojato jako jakýsi názorný průvodce světem tanečního umění...“

Mgr. Miroslav Bouda, ředitel ZŠ Rokytnice nad Jizerou

„...děkujeme za krásný zážitek, vaše vystoupení mělo neobyčejně kladnou odezvu...“

Libuše Papírníková, výchovná poradkyně, ZŠ a MŠ Grafická, Praha 5

„...představení nadchlo a ohromilo naše svěřence...“

Petr Jabůrek – zástupce ředitele školy ZŠ Jáchymov

„...představení bylo velmi pěkně připraveno...“

Mgr. Miroslav Peer – ředitel ZŠ Karlovy Vary

„...představení se všem žákům líbilo, zaujalo je a v jednotlivých třídách proběhlo kladné hodnocení...“

Mgr. R. Endrštová, ředitelka školy, ZŠ Ostrov

„...vaše účast ve velké míře přispěla k úspěchu celého večera...“

Jana Podhorná

„...představení bylo poutavé a skvěle připravené...“

Mgr. Mojmír Dunděra, ředitel ZŠ Dědina, Praha 6

„...ceníme si toho, že děti mohli vidět při tanci své vrstevníky...“

Mgr. Naděžda Dvořáková, zástupce ředitele ZŠ Broumov

„...musíme před vašimi tanečníky hluboce smeknout...“

Mgr. Magda Petrášková, zástupce ředitele, ZŠ Markvartice

Záštitka Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy – vzděl. programy pro školy (2018)

Záštitka Ministra kultury – Invaze tance do regionů (2018)

Prohlášení MŠMT - Mgr. Václav Pícl, náměstek ministra (2019)

Záštitka hl. M. Prahy – Mezinárodní týdny tance – MgA. Hana Třeštíková (2019)

Záštitka hl. M. Prahy - Dětský taneční svět – PhDr. Mgr. Vít Šimral, Ph.D. et Ph.D. (2019)

Záštitka rektora Univerzity Karlovy – Prof. MUDr. Tomáš Zima, DrSc., MBA (2019)

Záštitka - Bohemian Heritage Fund, JUDr. Pavel Smutný (2019)

Záštitka - Dětský taneční svět – Světový den divadla pro děti a mládež – ASSITEJ (2019)

Výzva senátorů Parlamentu ČR - Václav Láska (2018)

Prohlášení KT HAMU - Prof. Mgr.Václav Janeček Ph.D. (2019)

Prohlášení Rady Asociace tanečních umělců ČR (2019)

Jiří Kylián dr. h. c. - Mayday Žvahov (2011)

Jiří Kylián dr. h. c. - Mayday Žvahov (2018)

Prof. Pavel Šmok - Mayday Žvahov (2016)

Mgr. Petr Zuska – umělecký šéf Baletu ND (2012)

Vlastimil Harapes – bývalý umělecký šéf Baletu ND (2016)

Prof. RNDr. Helena Illnerová, DrSc. – předsedkyně Akademie věd a ČK pro UNESCO

Prof. Vladimír Vašut – Pražský komorní balet, Divadelní ústav, HAMU (2012)

Attila Egerházi – umělecký šéf Hungarian Ballet Theater, Balet Jihočeského Div. (2011)

Attila Egerházi – umělecký šéf Fehervári Royal Ballet (2019)

PhDr. Ilja Šmíd – ředitel PKF, ředitel FOK, uměl. Šéf Opery Divadla JKT Plzeň (2012)

Prof. Božena Brodská – HAMU (2008)

Mgr. Lenka Dřimalová – umělecká šéfkyně Baletu NDMS Ostrava

Mgr. Zdeněk Prokeš – ND Brno, Laterna magika, Taneční sdružení ČR (2008)

Samuel Delvaux – choreograf (2017)

Mgr. Igor Vejsada - ND MS Ostrava, Pražský komorní balet (2012)

Doc. Mgr. Václav Janeček Ph.D. – vedoucí katedry tance HAMU (2016)

Daniel Sobotka – ředitel Symfonického orchestru hl. M. Prahy FOK (2014)

