

**Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium
zapsaný ústav**

fakta – hodnocení činnosti a ocenění výsledků

Teze: většina shromážděných údajů o TCP získá správnou „vypovídací hodnotu“ až při srovnání s jinými konzervatořemi a uměleckými školami. Máme především oficiální periodická hodnocení ústředních orgánů státní správy (MŠMT – ČŠI a MK – DU viz níže), koprodukce s významnými uměleckými a vzdělávacími institucemi, záštity ústředních a reprezentačních orgánů nad konkrétními akcemi TCP a referenční dopisy významných uměleckých, vědeckých a společenských osobností – vše viz níže. Nejvýznamnějšími hodnotiteli jsou rodiče našich studentů, zaměstnavatelé absolventů a především diváci uměleckých programů a frekventanti odborných akcí – statistiky v příponách.

Umělecká spolupráce a koprodukce akcí: Balet Národního divadla v Praze, Pražský komorní balet, Balet Jihočeského divadla, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Česká televize – Zlatá Praha, Česká školní inspekce, Hungarian Ballet Theater, London Contemporary Dance Trust, National Conservatoire Paris, Theaterballett schule Basel, Dantzas San Sebastian, Hong Kong Ballet Academy, Santa Barbara University, Magnificat Center Jackson, Conservatoire Antwerpen, Conservatoire Győr, Laban Centre London, Conseil International de la Danse/UNESCO, European Ligue of the Institutions in Arts, European Broadcasting Union – Ballet Competition

Hodnocení vzdělávací koncepce a odborné činnosti: Česká školní inspekce (inspekční pracoviště MŠMT): poslední „Inspekční zpráva“ ze 4.11. 2016: „Kvalita vzdělávání tanečních předmětů je udržována na výborné úrovni. Škola úspěšně realizuje své stěžejní strategické záměry, především poskytování všestranné přípravy žáků k vysokoškolskému studiu a na interpretační dráhu v tanečním oboru i k širšímu spektru tvůrčí umělecké práce. Dosahuje stabilně výborných vzdělávacích výsledků žáků, pedagogům se daří motivovat žáky k zodpovědnému přístupu ke vzdělávání. Škola udržuje a systematicky rozvíjí partnerství s vnějšími subjekty včetně přínosné mezinárodní spolupráce“. TCP od zařazení do sítě škol v 1994 získalo vždy inspekční hodnocení „vynikající“ a tedy maximální výši státní dotace pro konzervatoře. TCP na konzervatorní výuku nevybírá žádné školné.

Hodnocení umělecké a dramaturgické činnosti: Divadelní ústav – Institut umění (analytické pracoviště Ministerstva kultury): „Taneční výzkum a studie Český tanec“ v datech roku 2016: „V TCP je ve srovnání s ostatními sledovanými školami nejvyšší počet vyučovaných hodin (457 týdně) a škola pravidelně realizuje nejvíce představení (96 ročně), které lze považovat za praxi pro budoucí taneční profesionály (celkově byl v roce 2015 objem srovnatelný s počtem představení všech ostatních konzervatoří dohromady). Z dalších získaných informací vyplývá, že absolventi TCP se nejčastěji uplatňují jako profesionální tanečníci (často v nezávislé sféře), jako taneční pedagogové nebo pokračují ve studiu na vysoké škole. Taneční centrum Praha vysílá své studenty na zahraniční stáže (v roce 2015 šlo o deset studentů)“. Počet představení Baletu Praha Junior a Baby Baletu Praha v sezóně 2015/16 je 96, z toho vzdělávací programy 22, počet měst 41, počet návštěvníků 23 500, návštěvnost 84%.

statistika – počet představení v roce 2015	Celkem	z toho v ČR	z toho v zahran.
Taneční konzervatoř Praha	55	40	15
Taneční centrum Praha	98	93	5
Pražská taneční konzervatoř a střední odborná škola	24	23	1
Duncan Centre	?	?	?
Taneční konzervatoř Brno	13	11	2
Janáčkova konzervatoř Ostrava	7	7	0
CELKEM	197	174	23

Reference osobností z kultury a vědy – viz dopisy Jiřího Kyliána, Pavla Šmoka, Petra Zusky, Vlastimila Harapese, Heleny Illnerové, Vladimíra Vašuta a dalších kompletní texty dopisů – viz http://www.tanecnicentrum.cz/VIP_dopisy.htm

Záštity nad akcemi TCP: UNESCO, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury, Magistrát hl. m. Prahy, Univerzita Karlova, Akademie múzických umění, Národní divadlo v Praze, Divadelní ústav – Institut umění

Grantová podpora: Evropská unie, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury, Ministerstvo zahraničí, Magistrát hl. m. Prahy, Open society fund, Nadace Tanec a Divadlo

Analýza zaměstnanosti a uplatnění absolventů za období 2002 - 2015:

100 % zaměstnanost absolventů

98 % absolventů pracuje v oboru (taneční obory + příbuzné humanitní a lékařské obory), z toho: **45 % absolventů pokračuje ve studiu na VŠ (z toho 3 % v zahraničí)**, pedagogika tance (17%), taneční věda (5%), manažerská studia (14 %), humanit..studia + historie, architektura, výtvarné obory (5 %), lékařská studia, rehabilitace, fyzioterapie (2 %)

53 % absolventů přechází do interpretační praxe, z toho: v umělec. souborech v ČR (36 %), v zahraničních umělec. souborech (16 %)

Maturitní zkoušky 2016: u středních škol jsou srovnatelné pouze výsledky maturitních zkoušek z českého a cizího jazyka (% celkové hodnocení maturantů – tzv. „SKÓR“). V TCP jsou dalšími maturitními předměty odborné okruhy: „dějiny umění“, resp. „dějiny tance a divadla“, „dějiny hudby“, „dějiny výtvarné kultury“, které se v jiných středních školách v tomto rozsahu nevyučují a tedy nezkoušejí – není proto možné porovnat výsledky.

Maturitní zkoušky 2016		(% SKÓR)	
škola	český jazyk	cizí jazyk	průměr
celkem střední školy v ČR	69,7	77	73,4
gymnázia	78,3	86,8	82,6
licea	71,7	80	75,9
střední odborné školy technické	62,9	71,6	67,3
ekonomické	67,5	77,5	72,5
pedagogické	65,4	68,7	67,1
podnikatelské	64	72,9	68,5
umělecké	68,4	75,2	71,8
Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium	75,5	79,6	77,6

Zpracovala k 9.10. 2016

Mgr. Pavla Königsmarková
zástupkyně ředitelky TCP

přílohy: seznam periodických akcí TCP
výkonové parametry TCP
identifikace a charakteristiky TCP