Taneční centrum Praha,
konzervatoř - gymnázium
Mezinárodní centrum tance
Smíchovská komorní filharmonie

Balet Praha Junior
Smíchovská komorní filharmonie
a hosté

Kauza Prométheus… a jiné příběhy

Choreografii „Kauza Prométheus“ věnujeme Jiřímu Kyliánovi
k významnému životnímu jubileu - narozen 21. března 1947

Představení „Kauza Prométheus... a jiné příběhy“ poskytli záštitu:

- **Mgr. Kateřina Valachová, Ph.D. - ministryně**
  Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

- **Mgr. Václav Láska – senátor**
  Praha 5

- **Jan Wolf - radní pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch**
  Magistrát hlavního města Prahy

(S)witch Lake

choreografie:	Kevin Durwael (BEL)
asistent choreografa:	Linda Svidró
hudba:	Petr Iljič Čajkovský
kostýmy:	Kevin Durwael (BEL)
světelný design:	Linda Svidró
premiéra:	25. září 2016, Kollárovo divadlo, Police nad Metují
tančí:	členové Baletu Praha Junior
	studenti Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia
	pas de deux: Eliška Nováková a Ievgenii Kolomiiets

Pokolikáté už se my tanečníci vracíme k Čajkovskému? Tentokrát nabízíme moderní pohled mimořádně talentovaného belgického tvůrce Kevina Durwaela na několik skutečných perel z kultovního Labutího jezera. Vychutnejte si slavné romantické hudební motivy vyjádřené zcela moderním pohybovým slovníkem. Je to symbolické smíření mezi klasikou a modernou, na které jsme čekali celé 20. století. Tanečníci opravdu musejí stále „přepínat“ mezi oběma technikami, styly a donedávna nesmiřitelnými tanečními světy – to postmoderní „přepínání“ (switch) v názvu díla je opravdu příznačné. Jak to asi tradiční baletní diváci přijmou ..... a co ti úplně noví?

I-dentity

choreografie:	Samuel Delvaux (BEL)
asistent choreografa:	Pavla Königsmarková
hudba:	Les Tambours du Bronx, Kampen, TWDY
scéna:	Samuel Delvaux (BEL)
světelný design:	Samuel Delvaux (BEL)
premiéra:	6. října 2016, Švandovo divadlo, Praha
tančí:	členové Baletu Praha Junior
	studenti Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia

Hledáme své místo ve světě, každý se cítí být osobností, ale každý musí respektovat „pravidla“ a přitom zůstat „svůj“. Někdy jsou společenské konvence tak silné a svazující, že jim člověk není schopen čelit a podléhá, a tzv. ho to „semele“. Uniformitu lze nonverbálními prostředky dobře představit, stejně tak výrazný individuální projev je samozřejmou výbavou kvalitních tanečníků. Toto vše uvidí diváci v komorním tanečním dramatu doprovázeném převážně strhujícím doprovodem bicích.

Zero Gravity

choreografie:	Attila Egerházi (HUN)
hudba:	Johann Sebastian Bach
hraje živě:	Michaela Stehlíková, violoncello
kostýmy:	Andrea Haamer (SWE)
scéna:	Attila Egerházi (HUN)
světelný design:	Attila Egerházi (HUN)
premiéra:	27. dubna 2009, Mezinárodní týdny tance, Praha
tančí:	Linda Svidró (sólistka Baletu Jihočeského divadla)
	Viktor Svidró (sólista souboru Laterna magika)
	členové uměleckého vedení Baletu Praha Junior

Zapomenutá svíčka v otevřeném okně, vítr rozkolísal plamen. Bylo to jako dotek, jemné pohlazení, objetí – až nebezpečně prudké, tak vášnivé a prudké, až plamen zhasl.

Odd Couples

choreografie:	Attila Egerházi (HUN)
asistent choreografa:	Linda Svidró
nastudování:	Linda Svidró
hudba:	Tommy Dorsey, Nat King Cole
kostýmy:	Samiha Maleh
scéna:	Attila Egerházi (HUN)
světelný design:	Attila Egerházi (HUN)
premiéra:	19. dubna 2013, Jihočeské divadlo, České Budějovice
tančí:	členové Baletu Praha Junior
	studenti Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia
	duet a sóla: Iveta Krmelová a Dominik Vodička

„Je to lehce sarkastická taneční humoreska o často obrácených rolích muže a ženy ve společnosti i partnerských vztazích a situacích, které tyto převrácené role mohou způsobit. Chceme naladit, vás diváky, na vnímání krásy pohybu, které sice v čase pomíjí, ale jsou věčné ve vteřině, po kterou jej na jevišti sledujeme!“- řekl o vzniku inscenace na pestrou hudební koláž s názvem „Rozladěné“ (Odd Couples) autor choreografie – nám dobře známý maďarský choreograf Attila Egerházi.

- - - - - - - - - - - - - - - - - přestávka / interval (20 minut) - - - - - - - - - - - - -

Sám se sebou / Closed Curtain

choreografie:	Attila Egerházi (HUN)
asistent choreografa:	Linda Svidró
hudba:	Nikola Porpora
hraje živě:	Smíchovská komorní filharmonie
dirigent:	Josef Vondráček
zpěv:	Karolína Janů
kostýmy:	Angela Kövessy (HUN)
scéna:	Attila Egerházi (HUN)
světelný design:	Attila Egerházi (HUN)
premiéra:	8. ledna 2000, Stavovské divadlo, Praha
tančí:	Linda Svidró (sólistka Baletu Jihočeského divadla)
	Viktor Svidró (sólista souboru Laterna magika)
	členové uměleckého vedení Baletu Praha Junior

„Tajemství nitra, které není nikdy odhaleno, pocity, které skrýváme, obavy, které na sobě nedáme znát, touhy, které zůstaly skryty.“

Attila Egerházi

Kauza Prométheus

"I would like to dedicate with great honor my ballet "Kauza Prometheus" and also my relevant collaboration with TCP to Mr. Jiri Kylián's 70th Birthday." Attila Egerházi

choreografie:	Attila Egerházi (HUN)
hudba:	Ludwig van Beethoven – Stvoření Prométhea, opus 43 - suita
asistent choreografa:	Linda Svidró
jevištní a kostýmní design:	Attila Egerházi (HUN)
scéna:	Jaroslav Milfajt
kostýmy:	Petra Lebdušková
světelný design:	Attila Egerházi (HUN)
hraje živě:	Smíchovská komorní filharmonie
dirigent:	Josef Vondráček
světová premiéra:	**19. 3. 2017, Divadlo na Vinohradech, Praha**
tančí:	členové Baletu Praha Junior
	studenti Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia
	Prométheus: Aleš Krátký
	Pandora: Iveta Krmelová

Slovo autora:

PROMETHEUS THE HERO

„Beethoven's music is glowing than the fire. On the one hand, it was my intention in order to make visible - by the way of dance -the youthful Beethoven's exuberant musical world. In the other hand, I want to create a persiflage-ballet for Prometheus heroic mythical story. The ballet in this way kind of demystification of his heroic myth. In my interpretation Prometheus is an anti hero, who turns into a hero despite his intention. Prometheus is an amorous young man, who would like to get Pandora on all prices. In my ballet the feminine side of Prometheus dominate in his character. Opposite this, Pandora's character kind of „macho". By virtue of this, the two characters in themselves just like Yin and Jang.

The fire as a strong and elemnatry symbol significantly appears in the ballet. The fire is a symbol, that it expresses a man's desire after the unknown, after light and after knowledge. The fire that the gods possess and what blaze above on the top of the mountaine of Olympos. Just like in the case of the biblical Eva, Pandora likewise casts an eye to the secret object whit this causes problemes. She order from Prometheus – who is in love in her - to brings the fire down for her on all prizes. This desire and strong order of Pandora unexpectedly and finally makes that Prometheus became a hero. This situation gives a tragicomically flavor to the story and the ballet turns into kind of burlesque."

Attila Egerházi

PROMÉTHEUS – HRDINA

„Beethovenova hudba svití jasněji než oheň. Z jedné strany jsem chtěl ukázat živý - nevázaný svět mladého Beethovena prostřednictvím tance. Na druhé straně jsem chtěl vytvořit persifláž - balet o mytologickém hrdinovi Prométheovi. Balet v tomto kontextu je prezentován jako demytizace mýtu o slavném antickém hrdinovi. V mojí interpretaci je Prométheus antihrdina, který se stal hrdinou jen prostřednictvím daných okolností. Prométheus je zamilovaný mladý muž, který touží po Pandoře a chce jí dostat za každou cenu. V mém baletu vztah k ženě v povaze Prométhea dominuje, naopak Pandora je v příběhu ten dominantní „macho". Obě povahy - oba hrdinové se neustále vzájemně doplňují. Jako Yin a Yang.

Oheň, jako jeden ze silných přírodních elementů, hraje v baletu samozřejmě významnou roli. Oheň je ten element, který personifikuje touhu muže poznat nepoznané - světlo poznání ..... ten oheň, který vlastní bohové a který hoří na vrcholu Olympu. Stejně jako v biblickém příběhu, Evu i Pandoru zláka „zapovězené ovoce" - oheň, který se stane příčinou všech problémů. I Pandora přikazuje Prométheovi, který je do ní bezhlavě zamilován, aby jí donesl oheň za každou cenu. A tahle touha (na Pandořin příkaz) udělá vlastně z Prométhea hrdinu. Tato idea dodává našemu příběhu příchuť tragikomedie ..... balet je vlastně jakousi burleskou."

Attila Egerházi

Attila Egerházi

Maďarsko

Vzdělání:
- Klasický a moderní tanec v Budapešti
- Studium moderních tanečních technik a jazzu (skupina Matta Mattoxe) v Paříži
- Maďarská taneční akademie, obor pedagogika (absolvoval 1998)

Profesionální praxe:
- Spoluzakladatel Tanečního Divadla, Budapešť
- člen Vienna Dance Laboratory (pod vedením Ismaela Iva), Vídeň
- člen Maďarského národního baletu, Budapešť
- Umělecký ředitel Pécsi Balett, Pécs
- Umělecký ředitel Debreceni Balett, Debrecen
- Ředitel a zakladatel Hungarian Ballet Theatre, Budapešť
- Ředitel baletu Jihočeského divadla, České Budějovice

Choreografické práce:
Balet Jihočeského divadla *(Carmen, Podivuhodný Mandarin, Pták ohnivák, BOOM…, Run Through, Painted Rainbow, Bolero, Frozen Roses, Hungarian Dance, …)*
Balet Praha Junior *(Closed Curtains, Lost Senses, Dream Parts, Glass Engels, Addiction, Flash Back, Painted Rainbow, Zero Gravity, Serenáda, Hungarian Dances, Mirabell, Kouzelná flétna)*
Hungarian Ballet Theatre *(Pozdravy z Mirabell, Bolero, …)*
Pécsi Balett, Debreceni Balett *(Carmen, Pták ohnivák, Podivuhodný Mandarin,…)*
Hungarian National Ballet *(Game, Porzellan Wiege, Closed Curtains, Talking Bodies)*
Balleto Argentina Julio Bocca *(Featherless - Winged Angels)*
Virginia Ballet Theatre *(Lost Senses)*
Budapest Dance Theatre *(The Home, Four Seasons, Apollo…and Some Venus)*
Central Europe Dance Theatre *(Budapest, Anno)*

Pedagogická praxe:
Tanz Forum Wien és Move On Vienna (Rakousko) Let´s Dance, Reggio Emilia (Itálie), Gandersheim Tanz und Bewegung Schule, Bad Gandersheim (Německo), Tolly´s Dance Company, Bern (Švýcarsko), Letní taneční workshop Praha (ČR), Mezinárodní týdny tance Praha (ČR), Balet Jihočeského divadla (ČR), Pécsi Balett, Debreceni Balett, Hungarian Ballet Theatre (Maďarsko)

Ocenění:
Harangozo – cena za kulturní přínos v Maďarsku (2006)
Cena Divadelních novin za režii a choreografii **Pták Ohnivák** (2010)
Inscenační přehlídka **Balet 2015** – cena za výjimečné autorské dílo (2015)

©Attila Egerházi

Samuel Delvaux

Belgie

Taneční zkušenosti:

Tanztheater Nürnberg

Samuel Delvaux byl od roku 2003 do roku 2006 členem španělského souboru IT Dansa, v současné době působí v Tanztheater Nürnberg. Tančil v dílech Wim Vandekeybuse, Rui Horty, Gustavo Ramireze, Petra Zuzky, Daniely Kurz, Stijn Celise, Nacho Duata, Jo Stromgrena, Tony Fabreho, Jiřího Kyliána, Ramona Quer, Jormy Elo a dalších.

Company "Landestheater Linz" – Austria (2013/2015) umělecký ředitel Daniela Kurz
Company "Opernhaus Zurich" – Switzerland (2010-2011) umělecký ředitel Philipp Egli/Harry Kupfer
Company "Opéra Comique" – Paris/France (2012) umělecký ředitel Daniel Kurz/Yoshi Oida
Company "Kelemenis & Cie" – Marseille/France (2013-2015) umělecký ředitel Michel Kelemenis
Company "Sylvain Groud" – France (2011-2012) umělecký ředitel Sylvain Groud
Company "Gelabert-Azzopardi" – Barcelona (2010-2012/2015) umělecký ředitel Cesc Gelabert
Company "Tanztheater Osnabrück" – Germany (2009 – 2010) umělecký ředitel Nanine Linning
Company "Theater St Gallen" – Switzerland (2008 – 2009) umělecký ředitel Philipp Egli
Company "Tanztheater Nürnberg" – Germany (2005 – 2008) umělecký ředitel Daniela Kurz
Company "IT DANSA" – Barcelona/Spain (2003 – 2005) umělecký ředitel Catherine Allard
Company "Passerelles 03" – Brussels/Belgium (2003 – 2002) umělecký ředitel Alix Riga

Choreografie:
Nacho Duato (*Jarditancat , Cor perdut*), Jiří Kylian (*Sechs tanze*), Wim Vandekeybus (*Hands*), Tony Fabre (*Complices*), Stijn Celis (*Stations, Neuland, Practice paradise*), Jo Stromgren (*Fievre*), Ramon Oller (*Manolo&Friends*), Rui Horta (*Wolfgang bitte, Nest, Great originals*), Daniela Kurz (*Fuge, Galileo Galilei, Zooming 4: The sea is a skin, Les emfants terribles, Näechster alt: Freiheit, Zooming 3: Im auge des kalligraphen)*, Petr Zuzka (*Les bras de mer*), Gustavo Ramirez (*TI.TO*), Gustavo Ramirez (*Flabbergast*), Nick Hobbs (*Wake*), Philipp Egli (*City rhythm , Contredanse*), Uri Ivgi & Johann Greben (*Far from now*), André Gingras (*Nel foco che gli Affina*), Jorma Elo (*Slice to core*), Asun Noales and Gustavo Ramirez (Entre), Ted Stoffer (*Mind not touching*), Yasuyuki Endo (*Haoto*)

Ocenění:
lst Price "XVIII Certamen Internacional Coreográfico de Madrid" (2004, porota Rui Horta, Laune Uprichard, Yvona Kreuzmannová, Jordi Cortés, Fernando Uma)
lst Price Concurs Coregráfic-Salt" (2005, porota Belén Cabanes, Thomas Noon, Lali Mello)
Finalist „Dansa Mes A Prop-Barcelona" (2005)
Finalist "IV Certamen International de Coreográfia en Danza Moderna Burgas" (2005)
Semi-Finalist "19 Internationaler Wettbewerb für Choreographen Hannover" (2005)

© Samuel Delvaux

Kevin Durwael

Belgie

V roce 1998 Kevin Durwael absolvoval The Royal Balletschool of Antwerp. Po ukončení studia dostal angažmá v NDT2 (Nederlands Dans Theater) v Nizozemsku, kde měl příležitost pracovat s Jiřím Kyliánem, Sol Leonem, Paul Lightfoot, Ohad Naharinem a dalšími. V roce 1999 se přestěhoval do Belgie s cílem věnovat se kariéře v Královském Baletu Flanders. Kevin měl možnost spolupracovat s William Forsythem, Davidem Dawsonem, Marcia Haydée, Christianem Spuck, Jorma Elo …

Kromě možnosti prezentovat se jako tanečník, Kevin dostal příležitost učit a vést masterclassy na různých místech světa. Učil například ve Franci, Polsku, Itálii, Turecku, Japonsku, v Americe a Jižní Africe. Posléze začal stavět choreografie pro Mezinárodní baletní soutěže.

V roce 2012 Kevin absolvoval Artesis University v Antverpách (pedagog tance). V současné době pracuje jako pedagog v The Royal Balletschool of Antwerp. Učil také jako host v American Academy of Ballet.

© Kevin Durwael

Josef Vondráček – dirigent

Studia na konzervatoři absolvoval hrou na violu a žesťové nástroje. Jako výkonný hráč působil u vojenského dechového orchestru v Táboře. Zde působil nejen jako hráč ve vojenském orchestru, ale ujal se spolupráce s tamním symfonickým orchestrem, se kterým provedl řadu sólových koncertů. V roce 1978 se úspěšně zúčastnil konkurzu na místo dirigenta a započal studia dirigování na JAMU, která však musel záhy na několik let přerušit. Uměleckou spolupráci jako aranžer s dechovými orchestry nepřerušil dodnes. Velký úspěch měly jeho aranže Gershwinových skladeb uvedených na Pražském jaru 1998, které provedl Libor Pešek s Lucií Bílou a Hudbou hradní stráže a PČR ve Smetanově síni Obecního domu v Praze. Některé z nich byly nahrány pro ČT a ČR. Studia dokončil až po roce 1989, kdy absolvoval dirigování u prof. Formáčka, Klemense a Vodňanského v roce 1995. V roce 2011 ukončil studia managementu na Univerzitě Karlově v Praze, Pedagogické fakultě. Jako dirigent spolupracoval s komorním orchestrem Telemann Collegium, Muzici di Praga a dalšími. Jako hostující dirigent se představil i v Albánii na zahajovacím koncertu koncertní sezony 2009 se Symfonickým orchestrem státní opery a baletu v Tiraně v říjnu 2009. V roce 2010 pak byl pozván k hostování u Symfonického orchestru Albánského rozhlasu a televize v rámci koncertní sezóny 2010, který přenášela Albánská televize. V rámci projektu Proměny kapely ČECHOMOR spolupracoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Karlovarským symfonickým orchestrem. Se svým kmenovým orchestrem Smíchovskou komorní filharmonií doprovodil americkou zpěvačku Suzanne Vega s projektem SymphonicShow 2012 a v roce 2013 pro ni s orchestrem natočil několik skladeb na její nové CD pro hudební trh v USA. Se Smíchovskou komorní filharmonií a kapelou Čechomor provedl Proměny na Mezinárodním hudebním festivalu Český Krumlov a to k 25. výročí kapely Čechomor, který přenášela Česká televize. Své dirigentské působení však zaměřuje především na práci s neprofesionálními orchestry a hudebníky. Získal několik mezinárodních ocenění: 2002 ECNAIS, 2004 USA Minnessota a a řadu dalších. V roce 2011 byl oceněn plaketou za zásluhy a rozvoj, podporu a demokracii v českém nestátním školství.

© Josef Vondráček

Karolína Janů

Karolína Janů absolvovala magisterské studium na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze pod vedením Prof. Jany Jonášové a ve studiu pokračovala na Codarts University for the Arts v Rotterdamu pod vedením Prof. Roberty Alexander.

V roce 2009 se zúčastnila mistrovských kurzů „Internationale Sommerakademie Prag – Wien – Budapest“ u Prof. KS Évy Marton, vzdělávala se dále u Alexandera Olivera, Mariny Rebeky, Lynne Dawson a Nancy Henninger.

V roce 2008 se umístila na druhém místě v „Duškově pěvecké soutěži“ Mozartovy obce v České republice. Obdržela take stipendium od Nadace Bohuslava Martinů v Praze.

V rámci své profesionální koncertní činnosti spolupracovala například s Komorní filharmonií Pardubice, Západočeským Symfonickým Orchestrem a Pražským komorním orchestrem. Věnuje se interpretaci staré hudby ve spolupráci se soubory Collegium 1704, Ensemble Inégal, Barocco sempre giovane a Czech Ensemble Baroque.

Pravidelně také vystupuje na hudebních festivalech v České republice, jako například Mezinárodní hudební festival České doteky hudby a Dvořákův festival.

Mezi její repertoár patří operní role jako Ilia (Idomeneo), Mařenka (Prodaná nevěsta) či Cleopatra (Giulio Cesare in Egitto), stejně jako duchovní díla a romantický písňový repertoár.

© Karolína Janů

Michaela Stehlíková

Michaela Stehlíková se narodila 12. 12. 1988 v Ostrově nad Ohří, okres Karlovy Vary. Ve dvou letech se s rodiči přestěhovala do Prahy, kde nastoupila do základní školy v Radotíně. Zde se poprvé setkala s hudbou a tancem. Na flétnu začala hrát již ve čtyřech letech ve školce. Studovala školku s uměleckým zaměřením, a tak se v ní již od útlého dětsví rozvíjela láska k hudbě, tanci a umění celkově. Hudba a tanec ji také provází celým životem.

V osmi letech ji maminka vzala do hudební školy, kam ji chtěla přihlásit na flétnu. Byla však již stará a odmítli ji. Nabídli ji Však studium jiného nástroje. Michaela tenkrát uviděla na stěně nádherný obraz - obraz dámy sedící v noci v ulici Starého města a hrající na violoncello pod svitem pouliční lucerny - a rázem se zamilovala. Měsíc na to absolvovala své první veřejné vystoupení a stala se tak řádnou studentkou ZUŠ Klementa Slavického v Radotíně pod vedením Mgr. Lenky Kavalové.

Již ve dvanácti letech si ji vybrala vynikající violoncellistka a pedagožka Renata Strašrybková a nabídla jí soukromé studium. Odtud posléze nastoupila na Pražskou konzervatoř, obor hra na violoncello, kterou studovala opět pod vedením paní Renaty Strašrybkové. Konzervatoř v roce 2010 úspěšně absolvovala titulem Dis.

Po ukončení studií na konzervatoři měla tu čest studovat hru na violoncello na prestižní Victoria University v kanadském Torontu pod vedením violoncellistů Jánose Starkera, Tsuyoshi Tsutsumi a Antonia Lysy. Během studií se zúčastnila mnoha zájezdů a soutěží po celém světě (Česká republika, Spojené Arabské Emiráty, USA, Anglie, Německo, Francie, Slovensko, Švýcarsko, Rakousko, a další) a též mnoha Mistrovských interpretačních kurzů v Čechách i zahraničí.

V roce 2011 nastoupila na Akademii múzických umění v Praze, kde studovala pod vedením Doc. Jiřího Hoška a MgA. Tomáše Strašila. V roce 2015 absolvovala titulem BcA. Michaela často sólově vystupuje s mnoha tuzemskými i zahraničními hvězdami vážné i populární hudby a její hudební rozsah je tak velmi široký. Spolupracuje také s několika divadly a divadelními scénami, s nimiž připravuje divadelní představení a věnuje se zejména jejich hudební složce. Mezi její dosavadní úspěchy na " Prknech, která znamenají svět ", se řadí například angažmá v Black Moon Theatre Company v New Yorku, jehož členkou je dodnes.

© Michaela Stehlíková

Smíchovská komorní filharmonie

Orchestr byl založen 1. 9. 2003. Hráčskou základnu tohoto tělesa tvoří vynikající amatérští muzikanti, vesměs absolventi základních uměleckých škol, a studenti konzervatoří. Od roku 2008 v orchestru hrají i studenti Univerzity Karlovy v Praze, a to nejen z Pedagogické fakulty.

Založení orchestru iniciovala Základní umělecká škola Music Art, Fakultní škola Univerzity Karlovy v Praze, která také orchestru poskytuje zázemí. Od roku 2008 si orchestr zve ke spolupráci přední sólisty pražských operních scén a koncertních podií, se kterými provedl např. Te Deum M. A. Charpentiera, Velkou mši c moll W. A. Mozarta, Salieriho Mši D dur a řadu dalších. O úspěchu těchto koncertů svědčily nejen do posledního místa obsazená Dvořákova síň v Rudolfinu či plné kostely, ale i pozitivní kritiky. Pro své hudební zanícení a kvalitu si orchestr velmi oblíbili i významní sólisté jako např. Pavla Štěpničková, Jana Bínová Koucká, Václav Lemberk, Petr Sejpal, Lívia Obručník Vénosová, Roman Janál, Michaela Kapustová a další, kteří se ke koncertování s ním často vracejí.

Od roku 2008 se orchestr každoročně představuje na stěžejním koncertu své koncertní sezóny. Na těchto koncertech, které se konají nejen v Rudolfinu, ale i v ostatních prestižních koncertních síních v Praze, byla provedena náročná díla W. A. Mozarta, L. van Beethovena, J. Masseneta, A. Vivaldiho, E. Griega, A. Dvořáka, R.Schuberta a dalších. V roce 2011 orchestr uskutečnil benefiční koncert na podporu Japonska po katastrofickém zemětřesení. Tento koncert, který zaštítil japonský velvyslanec v ČR, přinesl více než 90 000, - Kč na obnovu japonského školství v postižené oblasti. V témže roce byla Smíchovská komorní filharmonie oslovena populární kapelou ČECHOMOR k realizaci symfonického projektu "Proměny", se kterým vystupuje v rámci koncertů KOOPERATIVA TOUR dodnes.

V listopadu 2012 si vybrala orchestr americká zpěvačka Suzanne Vega pro své evropské turné a provedla s ním evropskou premiéru projektu SUZANNE VEGA- SYMPHONIC SHOW. Ve vyprodaných halách tyto koncerty sklízí neobyčejné úspěchy a chválu na vysokou uměleckou úroveň.

Balet Praha Junior v sezóně 2016 - 17

Umělecké vedení:

	Viktor Svidró, DiS. (Maďarsko)	umělecký šéf
	Mgr. Linda Svidró, DiS.	asistent
	Ing. Antonín Schneider	dramaturg
Produkce:	Mgr. Vendula Skalická, DiS.	vedoucí produkce
	Vladimír Sojka, DiS.	vedoucí techniky
	Mgr. Michaela Černocká	fyzioterapeut
	Petr Filípek	masér
	Kateřina Fišková	kostymérka
	Josef Plott	technik

Tanečníci:

Monika Čechurová, Dominika Dosedlová, Tereza Chladová, Lili Júlia Harangozó, Jakub Kloc, Ievgenii Kolomiiets, Lucie Krabáčová, Aleš Krátký, Iveta Krmelová, Laura Novák, Eliška Nováková, Zuzana Rubášová, Karolína Skálová, Michal Vach, Dominik Vodička, Lenka Zahálková, Agáta Ženíšková

Pedagogové:

doc. Mgr. Václav Janeček Ph.D., Mgr. Pavla Königsmarková, Mgr. Eva Plocková, Ing. Antonín Schneider, PhDr. Vlasta Schneiderová, Mgr. Linda Svidró, DiS., Viktor Svidró, DiS., Mgr. Igor Vejsada, Mgr. Jan Thorovský