

Taneční centrum Praha, gymnázium - konzervatoř

Uplatnění absolventů na trhu práce v období 2008 - 2017

1. Zaměstnanost100%
2. Zaměstnání v umění a kultuře.....95%
3. Mimo kulturu.....5%
4. Absolventi VŠ.....47%

Z 95%, kteří pracují v kultuře:

1. Tanečník – interpret.....35% (z toho 50% zahraničí)
2. Pedagog tance.....13%
3. Choreograf, pedagog.....6%
4. Manažer, produkce atd.21%
5. V současné době student VŠ uměl. oboru.....20% (z toho 70% zahraničí)

Komentář: Absolventi TCP zůstávají v oboru a uplatňují se v kulturní sféře. Pro emancipaci a prestiž tanečního žánru a živé divadelní kultury obecně jsou v současné době důležité kromě čistě uměleckých profesí: choreograf, interpret, baletní mistr/asistent choreografa, pedagog perspektivně také řídicí pracovníci: ředitelé divadel a souborů, manažeři apod. – lidé s přehledem a nadhledem, schopní „vidět do budoucnosti“ a určovat správnou pozici kultury a umění v naší společnosti. K tomu nezbytně potřebují nejen kvalitní praktické, ale i teoretické vzdělání! Důležité jsou i zahraniční zkušenosti, které napomohou stále „rovnat krok“ českého tanečního umění se světem.

Tendence: porovnání jednotlivých ročníků absolventů:

Porovnání ukazuje, že stoupá počet interpretů a studentů VŠ, mírně i počet pedagogů tance.

Poslední absolventský ročník 2017/18:

1. Interpreti.....36%
2. Studium VŠ.....43%
3. Pedagog.....14%
4. Manažer, produkční atd.....7%