

Taneční centrum Praha - identifikace

právní subjektivita - statutární podstata - obsah činnosti - strategie - ekonomika

Důvodová zpráva:

Současná podoba TCP vychází z podrobné analýzy zpracované domácími a zahraničními experty v letech 1990 – 94 (expertní tým koordinoval Jiří Kylián) tedy po třicetiletém období rozvoje, kdy bylo centrum – zpočátku jako Vysokoškolský umělecký soubor - v socialistickém kulturním undergroundu (1961 – 1989).

Po několika pokusech o rekonstrukci tradičních koncepcí uměleckého školství uvedlo centrum pod záštitou dosavadního patrona Univerzity Karlovy do praxe eklektickou osmiletou vzdělávací koncepci „gymnázium – konzervatoř“ (1. září 1994). Nad touto koncepcí se naplno rozhořel zásadní odborný dialog: je možné, aby studenti konzervatoře získali současně s „mistrovskými“ řemeslnými dovednostmi svého žánru také kvalitní teoretické (všeobecné i odborné) vzdělání?! A ještě těžší otázka: a je to vůbec nutné pro jejich kariéru a kulturu obecně?! A další problém: jak intenzivně by měli konzervatoristé v průběhu studia získávat praktické interpretační, resp. scénické zkušenosti a dobrou orientaci v uměleckém prostředí a kulturním managementu?!

Bylo zřejmé, že na tyto fatální otázky může odpovědět (po 200 letech poměrně konzervativního vývoje evropských konzervatoří) jedině praktický zátěžový test – důsledná realizace vzdělávací koncepce, která bude toto vše dlouhodobě ověřovat. Ministerstvo školství nakonec koncepci TCP schválilo s „nestátním“ statutem – gymnaziální vzdělání pro konzervatoristy považovalo za výrazně „nadstandardní“ požadavek, na který si rodiče musí „připlatit“. Již dvacet pět let tedy centrum hledá nové cesty, limity, pomyslné laťky a také systémové chyby a jejich řešení a nabízí první odpovědi a podrobnou analýzu samotné vzdělávací koncepce, dvou studentských souborů, umělecké agentury, metodického a dramaturgického kabinetu za období 1994 – 2019.

Realizace této koncepce vyvolala zcela mimořádný potenciál a aktivity tvůrců, pedagogů i studentů: za sezónu průměrně 90 představení, celkem v 98 domácích a 17 cizích městech, periodicky – ročně 16 odborných a vzdělávacích akcí - mezinárodní festivaly a workshopy, soutěže dětských souborů a choreografů. Kmenový repertoár obsahuje cca 35 hodin od 24 domácích i 17 zahraničních choreografů. TCP tvoří metodické a vzdělávací texty, audio a videonahrávky, dokumenty, promotion, atd. Hlavní náplní činnosti TCP zůstává ale především realizace „veřejné vzdělávací a kulturní služby“ akreditované MŠMT a zařazené v síti škol ČR.

Vzhledem k vývoji legislativy muselo být TCP zpočátku nadací (1994 - 97), v únoru 1997 se stalo jednou z prvních „obecně prospěšných společností“ v ČR, řízenou přímo občany – odborníky na umělecké školství. Podle nového Občanského zákoníku je od roku 2015 „zapsaným ústavem“. Tyto instituce nemají žádné vlastníky, kteří by v nich vytvářeli osobní zisky, ale všechny plány, rozpočty i zisky slouží k realizaci hlavní náplně činnosti – a to vše je pod přímou veřejnou kontrolou a nezávislým auditem. V této oblasti EU samozřejmě předpokládá, že státní správa a veřejné samosprávy budou přistupovat ke všem akreditovaným školám bez ohledu na jejich zřizovatele. Preferenci pouze určitých institucí nebo jen skupin zřizovatelů klasifikuje EU jako „nepovolenou veřejnou podporu“.

Oficiální statistiky na státní ani evropské úrovni neexistují, ale podle nezávislých zdrojů je TCP v současné době zřejmě nejaktivnější evropskou konzervatoří – tedy alespoň co se týče výkonových a ekonomických ukazatelů, protože umělecká kvalita, odborný a společenský význam jsou zde obtížně měřitelné o nich pravidelně rozhodují diváci, rodiče studentů, média, odborná veřejnost a inspekční orgány resortu školství. TCP je také – vzhledem ke svému statutu a tradici – velmi zkušenou a sebevědomou nezávislou občanskou institucí což je dobrá zpráva pro partnery, občany a především pro aktivní a zodpovědné politiky!

Aktualizace 31. 7. 2018

Ing. Antonín Schneider
manažer TCP

příloha: résumé k identifikaci TCP

Tel: 220 611 980
Fax: 220 610 306
e – mail: tcp@tanecnicentrum.cz
www.tanecnicentrum.cz

příloha: résumé k identifikaci TCP

- 1961 – 1977** kulturní underground – Vysokoškolský umělecký soubor, skupina moderního tance
- 1977 – 1994** kulturní underground pod záštitou Univerzity Karlovy (VUS UK – TC UK)
- od 1994** „nadace“ – zahájení vzdělávací koncepce „konzervatoř – gymnázium“
„občanské sdružení“ Mezinárodní centrum tance – studentská umělecká agentura
- od 1997** „obecně prospěšná společnost“ Taneční centrum Praha, konzervatoř - gymnázium
- od 2015** „zapsaný ústav“ – nový Občanský zákoník (veřejně prospěšná právnická osoba)
-

TCP je „nezávislou“ občanskou institucí zřízenou občany - odborníky na umělecké školství a kulturu.

TCP je „školou“ zařazenou do sítě škol ČR – vzdělávací koncepce je akreditována MŠMT.

TCP – studium je ukončeno maturitou (SOŠ) a poskytuje současně vyšší (VOŠ) odborné vzdělání.

TCP uděluje absolventský diplom (DiS.) s pedagogickou aprobační pro oblast uměleckého školství.

TCP zajišťuje koncepci vzdělávání tanečních pedagogů, DVPP, postgraduálního a terciálního studia.

TCP vytvořilo unikátní vzdělávací koncepci – studium osmileté konzervatoře a osmiletého gymnázia v jednom eklektickém učebním plánu a „pod jednou střechou“ (právně, odborně i fakticky).

TCP eklekticky a vyváženě vyučuje klasický, současný a jazzový tanec a doplňkové scénické obory (lidový tanec, akrobacie, step, tan. sporty) včetně příslušné choreografické a inscenační praxe.

TCP důsledně propojuje teorii s praxí: profesní příprava - propedeutika, management kultury, rozsáhlá scénická praxe v rámci studentské umělecké agentury Mezinárodní centru tance.

TCP dbá na zdravý a harmonický vývoj studentů – lékařská péče, zátěžové testy, rehabilitace, posilovna, masáže, sportovní kompenzační aktivity – součást denního rozvrhu a ročního plánu.

TCP je zakladatelem studentského uměleckého tělesa Balet Praha Junior (6. – 8. ročník studia), samostatné vedení a dramaturgie (7 hodin repertoáru) a hrací plán (cca 60 představení ročně).

TCP je zakladatelem studentského uměleckého tělesa Baby Balet Praha (3. - 5. ročník studia) samostatné vedení a dramaturgie (5 hodin repertoáru) a hrací plán (cca 40 představení ročně).

TCP zřizuje periodické akce: festivaly Mezinárodní týdny tance (33x) , Vánoční taneční scénu (24x), projekt Invaze tance do regionů (20 let), choreografickou přehlídku Taneční učitelé roku (10x).

TCP organizuje třikrát ročně odborné „regionální campy“ – představení, semináře a motivační akce pro umělecké školy a instituce + veřejnost (zatím 32 mimopražských center)

TCP zřizuje mezinárodní periodické odborné akce: Letní tan. školu (32x), Letní tan. workshop (25x)

Tel: 220 611 980

Fax: 220 610 306

e – mail: tcp@tanecnicentrum.cz

www.tanecnicentrum.cz

TCP vytváří vzdělávací programy pro školy: „Jak se dělá tanečník“ (BBP) a „Stvoření tance“ (BPJ)
TCP provozuje tři Dětská taneční studia a přípravné oddělení pro uchazeče o studium.

TCP zřizuje nadaci na podporu náročných uměleckých projektů a sociálně ohrožených studentů.
TCP zřizuje internát s odborným vedením pro mimopražské a zahraniční studenty nižších ročníků.
TCP provozuje vlastní dopravu – tři školní mikrobusey pro provoz internátu a umělecké akce.
TCP poskytuje „vzdělávací služby“, které zákonnými dotacemi podporuje stát (84%).
TCP má odborné a umělecké aktivity, které jsou částečně ziskové + sponzoring (16%).
TCP je zpracovatelem a garantem 12 grantových projektů z oblasti umělecké, školské a sociální.
TCP na realizaci své vzdělávací koncepce nevybírání žádné školné – je čistě „nekomerční“ organizací.

Aktualizace 31. 7. 2018

Ing. Antonín Schneider
manažer TCP